OSVALDO PUGLIESE

"Yo soy un laburante de la música popular"

Página/12

3500 KILOS

Parecía marihuana pero era estragón

Página/5

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, viernes 12 de agosto de 1988

Año 2 - Nº 362 - Precio de este ejemplar: ₳ 4 Recargo vía aérea: ₳ 0,50.

Chile fue el tema central de la conversación entre Raúl Alfonsín y Fidel Castro

Página/3

LA IDEA FIJA



Fidel Castro, presidente de Cuba, y Raúl Alfonsín, durante el encuentro que ambos mandatarios mantuvieron ayer en Ecuador.

CHAMBONADA

"Tal como debuta, sólo puede llamárselo una chambonada. El gobierno del presidente Alfonsín anunció un nuevo plan para mantener bajo control la inflación argentina del 381 por ciento. (...) También impulsó a los comerciantes a aumentar los precios sobre productos —desde carne a cigarrillos— antes de que las medidas entraran en vigor. (...) Así comenzó la 'batalla decisiva' de la Argentina contra la inflación. (...) Si el plan fue hecho con un ojo en las elecciones presidenciales del año que viene, puede no durar lo suficiente para beneficiar a Angeloz. (...) Si el plan, luego de sesenta días, tambalea, se le presentará a Alfonsín una alternativa poco envidiable: imponer un doloroso congelamiento de precios y salarios, o permitir el regreso a una inflación de tres dígitos".

(En el semanario norteamericano *Newsweek*, edición del 15 de agosto.)

Brunati comunicó que 105 policías fueron dados de baja por corrupción

LOCADEMIA DE POLICIA (V)

Página/2

Caputo va en la lista

El canciller Dante Caputo integrará la lista de la Coordinadora en las próximas elecciones internas del radicalismo metropolitano. Si bien el acuerdo entre Caputo y los hombres del ministro del Interior, Enrique Nosiglia, está cerrado, todavía no se decidió cuál será la nominación que ocupará en las listas. "Todo depende —dijo un dirigente de la 'Coordi'— de lo que pase con la [illegible] directa para [illegible] puede ir como pri[illegible]dato a diputado, com[illegible]dato a senador, o como delegado al Comité Nacional. Eso no importa. Por ahora, lo único cierto, es que va con nosotros."

Nostalgia por López Rega

El abogado Jorge Baños del Movimiento Todos por la Patria afirmó que la creación de un cuerpo de vigilancia especial dentro del municipio de Morón "trae el triste recuerdo de las bandas parapoliciales del lopezreguismo, trágico preludio de la dictadura militar. Agregó que "resulta sintomático que este proyecto surja del señor Juan Carlos Rousselot, quien acaba de expresar su vocación de ser presidente del Partido Justicialista de la provincia de Buenos Aires con el argumento de que él está capacitado para ello "porque trabajó junto a López Rega cuando éste era ministro de Bienestar Social".

Carlos Menem, comentarista

El candidato presidencial del justicialismo Carlos Menem, además de invitar a Eduardo Angeloz a que "venga a La Rioja y vea", respondiendo al desafío del radical de que "muestre La Rioja como yo mostraré a Córdoba", comentó ayer que el partido entre River y Verona fue "un espectáculo sensacional, sobre todo en el primer tiempo". Hemos podido constatar —se entusiasmó el postulante "millonario"— que por problemas que no vienen al caso (Gerardo) Reinoso en Independiente no rendía como él quería y demostró ahora que es un exquisito del fútbol. La opinión, doblemente fundada.

Alfonsín, ese rebelde

"El presidente Raúl Alfonsín, que ha sido un rebelde y ha luchado por sus ideas hasta imponerse, no nos puede negar el derecho a confrontar en una elección interna", subrayó el intendente de San Isidro, Melchor Posse, tras anunciar, ayer en una conferencia de prensa, la "firme decisión" de su corriente, Movilización Radical, de presentar batalla en las elecciones internas del radicalismo bonaerense el próximo 27 de noviembre. Junto a Posse estuvieron el diputado Pascual Capelleri y el puntero Manuel Martínez.

La cruzada contra la corrupción dejó a 105 policías sin botones

El ministro de Gobierno, Luis Brunati, estuvo en el Senado bonaerense. Inventarió la corrupción.

Ante los senadores bonarenses, el titular de la cartera de Gobierno provincial, Luis Brunati, brindó un minucioso informe sobre los casos de corrupción en la policía de Buenos Aires: desde diciembre del año pasado hasta hoy 105 policías fueron dados de baja de la institución procesados por irregularidades y delitos de corrupción, en tanto que otros cuatro uniformados —dos de ellos de alta graduación— serán sancionados con medidas similares en los próximos días.

"Fue la propia policía la que ha separado de sus filas a los funcionarios corruptos o incursos en delitos o irregularidades, lo que demuestra que la institución ha fortalecido su imagen en la sociedad", señaló Brunati en la Legislatura, en donde durante dos horas respondió a las preguntas del bloque radical —mayorio en esta Cámara— y explicó lo que él llamó "la diferencia entre una ética discursiva y la ética de la acción".

A la hora de dar nombres, el ministro expuso la lista de los más altos oficiales de la institución que fueron exonerados: los comisarios José Angel Eiriz, quien se encuentra prófugo con seis causas penales por el delito de corrupción en la comisaría de Lanús; Raúl Alberto Videla, procesado por extorsión, y Jorge Mario Blaiotta, quien también se encuentra prófugo acusado de malversación de caudales públicos en la causa del comando radioeléctrico de Mar del Plata. También figuró en la lista de Brunati el subcomisario Horacio del Rosario Ceballos, quien está involucrado en el proceso marplatense y que se halla prófugo. En tanto, el subcomisario Armando Ovejero, procesado por ilícitos cometidos en la comisaría de San Cayetano, fue dejado cesante.

Pese a que el reglamento de la Cámara de Senadores bonaerense le brinda al interpelado la oportunidad de comenzar con su exposición antes de que le hagan pregunta alguna, ayer se revirtió esta circunstancia y fue el senador interpelante, el radical Oscar Salvador, quien abrió el fuego preguntando diversos detalles jurídicos y reglamentarios sobre los casos de corrupción y las causas que se encuentran abiertas contra los uniformados. Salvador fue el único legislador del radicalismo que hizo uso de la palabra, y fue el ministro Brunati quien luego de responder a sus preguntas evitó continuar brindando los detalles técnicos de los procesos abiertos: "La gente tiene otras expectativas que escuchar todos esos requisitos judiciales, y yo prefiero plantear el tema desde una óptica política", señaló en el recinto.

En ese sentido Brunati trató permanentemente de diferenciar a la institución policial de los uniformados que cometieron los delitos. "Esto no tiene que ser un ataque contra la policía como institución", aseguró el ministro provincial. Por tal motivo, resaltó que al tomar estado público los episodios de corrupción protagonizados por policías, se iniciaron las investigaciones administrativas y los correspondientes sumarios, los cuales estuvieron siempre a cargo de oficiales superiores de la propia repartición. Una vez cumplidos los pasos que marca el reglamento, la propia Jefatura —explicó Brunati— solicitó a la cartera de Gobierno la adopción de las sanciones correspondientes, lo que hasta la fecha ha significado la baja por cesantía o exoneración de 105 oficiales, suboficiales y agentes de la institución.

Brunati brindó más detalles. Los exonerados, en menos de un año, fueron tres comisarios; un subcomisario; un oficial principal; dos oficiales subinspectores; un oficial inspector; un suboficial mayor; dos sargentos primero; tres sargentos; siete cabos primero; once cabos, y veinticuatro agentes. Los cesantes fueron un comisario; un oficial inspector; tres oficiales subinspectores; un sargento primero; seis sargentos; tres cabos primero; siete cabos, y veintiséis agentes.

Al referirse al caso de corrupción en la Unidad Regional de Mar del Plata, Brunati explicó que los funcionarios de más alta graduación, el comisario mayor Rafael Rozycky, quien se encuentra en libertad por orden de la Cámara de Apelaciones de Mar del Plata, y el comisario general Pedro Raúl Franco, declarado prófugo por el juez marplatense Pedro Hooft, están sumariados también en jurisdicción policial —independientemente de los procesos penales— y podrían ser exonerados.

Sobre este mismo caso, el ministro reveló que el comisario Blaiotta y el subcomisario Ceballos, ambos aún prófugos y con orden de captura, ya fueron exonerados, en tanto los sargentos Luis Antonio Bianco y Faustino Martín Pelusso, estos últimos detenidos y con prisión preventiva firme, también se encuentran bajo sumario administrativo y con posible exoneración.

La causa Mar del Plata fue sobre la que más insistió el ministro de Gobierno durante sus casi dos horas de exposición en la Cámara. En este sentido recordó que también se encuentra prófugo el comerciante Domingo Pugliese, administrador de la Cooperadora Policial, sospechoso de haber participado en maniobras dolosas con fondos de ese organismo, así como la venta de rifas, bonos y otros elementos, promovidos por la misma cooperadora, pero con beneficios no rendidos en su totalidad.

Más allá de cifras y nombres, desde el bloque radical el senador Salvador criticó la lentitud con que se estaban llevando adelante algunas de las causas que involucran al personal policial mencionado. Esa crítica provocó una sonrisa en el ministro peronista, quien con mucha paciencia se puso a explicar en el recinto que esos casos mencionados por Salvador estaban en manos de la Justicia y que a ella debían dirigirse las propias acusaciones de lentitud.

Alejandro Kacero

El ministro Brunati aclaró que no había un ataque a la institución.
Policías detenidos, dados de baja, exonerados y cesanteados.

LOS GRUPOS DE ROUSSELOT

Quién controla a los vigías

A pesar de la oposición del gobierno bonaerense, el intendente de Morón, Juan Carlos Rousselot, reiteró que a partir del lunes próximo pondrá en funcionamiento el cuerpo de vigías comunales, una suerte de servicio de seguridad local que funcionará en forma paralela a los efectivos policiales. "La policía es una potestad de la provincia que no ha sido delegada a los municipios en función de contar con una sola fuerza de seguridad y evitar la aparición de servicios de seguridad privados que generan un altísimo riesgo que no podemos correr", afirmó ayer el ministro de Gobierno bonaerense, Luis Brunati, ratificando que no va a permitir que los "vigías" entren en acción.

"No sólo hago una crítica jurídica, sino política, porque me pregunto en manos de quién estará la coordinación de ese grupo y quién se responsabilizará políticamente de los riesgos que esto implica", aclaró Brunati a **Página/12**. Las preguntas que lo llevan al ministro provincial a oponerse a los "vigías" son tres: Si estos cuerpos son admitidos, ¿con qué leyes se los controlará? ¿Quién se responsabilizará políticamente, ya que las comunas no tienen facultad para eso? ¿Esto no dará pie para que los sectores más privilegiados creen nuevos grupos de seguridad paralelos?

Más allá de estas preguntas, en declaraciones hechas en el programa "Esto que pasa", de Radio Splendid, Brunati consideró que la causa fundamental del problema de la violencia —que para él se ha "sobredimensionado"— es "la gravísima situación socibeconómica" y que "el trabajo ya no es una forma expectable para obtener una promoción económica y social".

No obstante esta advertencia hecha por el gobierno provincial, Rousselot, amparándose en la autonomía provincial, asegura desde la intendencia de Morón que "mientras la policía provincial no tenga la capacidad operativa suficiente para afrontar el problema, no podemos dejar de brindar nuestro apoyo, por eso trabajamos con intensidad para que el lunes ya esté funcionando el cuerpo de vigías". El hombre de Menem fue contundente: "El pueblo de Morón no aguanta más la falta de seguridad, si el problema es grave o no, únicamente lo puede decir la gente".

Desde La Plata, sede del gobierno provincial, Brunati optó por otra solución al problema de la falta de seguridad en el conurbano. Para el próximo jueves están convocados a una reunión en la cartera provincial todos los intendentes del conurbano —incluido el rebelde Rousselot— para escuchar la propuesta de Brunati: que los municipios apliquen un incremento del cinco por ciento en la tasa de Seguridad e Higiene, trasladando esa recaudación a la compra de vehículos, sistemas de comunicación y combustible, que la comuna cederá en comodato a la policía bonaerense para prevención y vigilancia. Este sistema ya fue puesto en marcha, desde julio último, por la intendencia de Moreno.

El ministro Brunati asegura apostar a una considerable mejora en las condiciones de trabajo de las fuerzas policiales como mejor forma de evitar los hechos de violencia en el conurbano. Sin embargo, Rousselot volvió a anunciar que los vigías comunales saldrán a rondar las calles de Morón a partir del lunes, a pesar de la última advertencia de Brunati: "No toleraremos grupos policiales paralelos".

ALFONSIN-CASTRO EN ECUADOR

Composición tema Chile

En su último día en Quito el Presidente discutió con Castro la situación chilena y dialogó sobre la deuda. También se reunió con Daniel Ortega para actualizar la cuestión centroamericana.

(*Desde Quito*) "¿Cómo está, doctor Alfonsín?", preguntó Fidel Castro. "Un poco cansado por la actividad de estos tres días", contestó un Alfonsín que venía de una maratón de entrevistas. "Es por la altura, tómese unas aspirinas", recomendó el "médico" Castro. "La altura también se nota en la piel, que se reseca mucho", cargó Alfonsín. "Para eso —volvió a recomendar Castro— hay que usar manteca de cacao." Así fue el comienzo del diálogo que mantuvieron ayer los presidentes de la Argentina y Cuba luego de asistir, el miércoles, a la asunción del nuevo mandatario ecuatoriano Rodrigo Borja. Pero el tema central de la entrevista no fue la salud sino Chile, dijeron fuentes diplomáticas.

Ecuador funcionó, de martes a jueves, como un sitio de encuentro de presidentes americanos. La situación de Chile fue un punto común para todos, especialmente cuando se tocaron las perspectivas de la oposición que votará No a la continuidad de Augusto Pinochet en el plebiscito de noviembre. Naturalmente los políticos del continente están comprometidos con la oposición no armada. Castro y Alfonsín discutieron sobre el plebiscito, pero en su caso el análisis incluyó también el papel del Frente Patriótico Manuel Rodríguez (organización armada que el año pasado intentó asesinar a Pinochet) y, por el lado del Presidente argentino, el intercambio contó con un prolijo repaso de los últimos hechos.

Según las fuentes consultadas, parte de los 60 minutos de entrevista los dedicó Alfonsín a relatar la detención de tres chilenos del FPMR el mes pasado en Escobar. El Presidente argentino puntualizó a su colega cubano este esquema:

- Los detenidos del FPMR tenían lazos con afiliados al Partido Comunista argentino.
- La Casa Rosada hizo saber al PCA que tenía constancia de esos lazos, pero al mismo tiempo transmitió un mensaje: "No los queremos fuera del sistema", y desdramatizó los hechos.
- Para el Gobierno, el hecho de Escobar es perjudicial porque, proyectado, puede hacer inestable todo el Cono Sur.
- La Argentina considera que la oposición armada sólo es útil para dar excusas a Pinochet en su progresivo endurecimiento y apuesta al Comando del No (el no en el plebiscito). El comando está estructurado en torno de la democracia cristiana y el socialismo. Alfonsín comentó en tono positivo la decisión del PC chileño de sumarse al No tras variar su posición original del boicotear el plebiscito. De hecho, este giro coincide con la estrategia argentina, en sus relaciones con la oposición chilena, de separar al PC del FPMR y aproximarlo a la oposición centrista.

Al contrario de lo que suponían análisis previos que pecaron de simplismo, el Presidente argentino se abstuvo de hacer un pedido concreto a Castro para que hablara con el PC argentino, con el PC chileno y con miembros del FPMR y apaciguase más la situación. "En este tipo de reuniones eso no se estila", explicó, casi obvio, un diplomático argentino. "El hincapié que se haga en una descripción equivale a un sobreentendido, y el sobreentendido es más eficaz que un pedido directo."



AFP

Alfonsín-Ortega, en un día que incluyó Alfonsín-Castro, Alfonsín-Pérez y Alfonsín-Oduber.
Argentina y Nicaragua quieren el cumplimiento del tratado de Esquipulas II, de paz en América Central.

Por supuesto nada de eso figuró en las explicaciones de Alfonsín posteriores a la entrevista. El Presidente prefirió, en público, centrar su versión en la deuda externa. "Analizamos los problemas sociales que originan en la región la acción conjunta de la deuda externa y el deterioro de los términos del intercambio", dijo Alfonsín en conferencia de prensa.

La de ayer fue la tercera entrevista Alfonsín-Castro. La primera se produjo en 1986 durante la cumbre de presidentes de países no alineados en Zimbabwe y la segunda también en ese año en La Habana cuando el Presidente argentino regresaba de una gira por la Unión Soviética.

La agenda presidencial se completó ayer con el ex presidente de Venezuela, y casi con seguridad también futuro presidente, Carlos Andrés Pérez; el líder socialdemócrata de Costa Rica Francisco Peña Gómez; el titular del Movimiento de Izquierda Revolucionaria de Bolivia Jaime Paz Zamora; el presidente de Colombia Virgilio Barco y el presidente de Nicaragua, Daniel Ortega.

Después de la última entrevista Ortega denunció que los Estados Unidos "sabotean" los tratados de Esquipulas II y dijo que había pedido al Presidente argentino el funcionamiento de la comisión de verificación y seguimiento de los acuerdos, de paz. En evidente polémica con el presidente de Costa Rica, Oscar Arias, quien días atrás dijo que Managua debía cumplir las cláusulas de paz, Ortega afirmó que las naciones centroamericanas comprometidas "no pueden ser juez y parte a la vez".

El Presidente dio el sí dos veces

"Vamos superando las diferencias históricas", dijo ayer Alfonsín en la conferencia de prensa de Quito cuando recibió una pregunta sobre la relación entre civiles y militares. "Esta es una tarea para la que hace falta un tiempo, pero se está superando a pasos agigantados", agregó.

"¿La democracia ha quedado consolidada?", fue la siguiente pregunta. "Sí", respondió Alfonsín. "Lo hecho por usted da la posibilidad de que el radicalismo esté en el próximo gobierno?", interrogó otro. "¿Y qué duda cabe?", afirmó y preguntó Alfonsín.

En respuestas sobre temas continentales el Presidente negó haber tratado con Rodrigo Borja la postergada venta de tanques argentinos TAM, y negó también que el Grupo de los Ocho (Argentina, Brasil, Uruguay, Perú, Colombia, Panamá, Venezuela y México) funcione como un reemplazo de la Organización de Estados Americanos.

Al hablar de la inflación Alfonsín dijo que no podía presentarse "como un maestro. Creo que hemos demostrado que podemos controlarla, pero todos tenemos que hacer los deberes". "Hemos terminado con el capitalismo prebendario", dictaminó al cierre el Presidente.

POR VISAS MAL CONCEDIDAS

Expulsaron al cónsul sudafricano

El gobierno argentino expulsó ayer del país al cónsul de la república de Sudáfrica, Tirk De Wit, y a otros tres ciudadanos de ese país por entender que "fue sorprendido en su buena fe" en el otorgamiento de las visas, según se informó oficialmente. La Argentina no mantiene relaciones diplomáticas con Sudáfrica desde hace dos años.

Los ciudadanos sudafricanos expulsados, Gerrit Olivier, Ismael Richard y Benet Ndlanza habían solicitado las visas en Johannesburgo para realizar una "visita de orientación y reunirse con contactos del cónsul sudafricano en Buenos Aires". Sin embargo, la Cancillería argentina señaló que, "por el contrario, dichas personas fueron, en la fecha, los únicos oradores de un seminario oficialmente organizado por el consulado sudafricano en un hotel de esta ciudad".

La Cancillería expresa en su comunicado que "el gobierno argentino no fue informado del seminario en cuestión y fue sorprendido en su buena fe al tergiversarse flagrantemente el sentido de las visaciones acordadas".

Argentina rompió relaciones con el gobierno sudafricano el 22 de mayo de 1986 a causa de las agresiones cometidas por ese país contra "las naciones amigas" de Botswana, Zambia y Zimbabwe", como consignó el comunicado oficial en ese momento, al tiempo que indicaba que esos ataques eran "consecuencia directa de un régimen institucionalizado de discriminación racial". No es la primera vez que la Cancillería argentina vuelve a ocuparse del tema sudafricano luego de haber roto relaciones diplomáticas. En junio del '86, el Ministerio de Relaciones Exteriores debió desmentir una versión difundida en Gran Bretaña sobre una supuesta venta de aviones Mirage III al gobierno sudafricano. En esa ocasión, la Cancillería afirmó que la versión "es falsa y procura distorsionar posiciones de la República Argentina en el campo de la política exterior". Sudáfrica tiene un gobierno de tipo parlamentario al que sólo pueden acceder ciudadanos blancos de acuerdo con la política del "apartheid".

Opinión

Por José Nun

Lugares comunes

Suele suponerse que los problemas aparecen primero y las soluciones se buscan después. Pero en política no es casi nunca así: se tienen las soluciones y luego se procura *engancharlas* con los problemas que se presentan. Por eso a Alsogaray le parece un mérito venir proponiendo las mismas soluciones de hace treinta años.

El paralelo que hoy se establece entre nuestra situación y el auge del neoliberalismo en los países capitalistas avanzados es uno de tales *enganches*. Símbolo de la modernidad que debemos imitar a cualquier precio, la referencia se ha vuelto ya un lugar común: tenemos que ponernos al ritmo de los tiempos, como Reagan o Thatcher o Mitterrand o González. Sólo que se trata de una comparación singularmente tramposa. Alcanza con cotejar la distinta naturaleza de las crisis de los años 30 y de los años 70 en esos países.

En el primer caso, capitalistas que eran "demasiado fuertes" terminaron provocando una crisis de subconsumo. Fue el ocaso de las soluciones liberales. En Suecia o en Estados Unidos pudieron *engancharse* entonces planteos intervencionistas y redistribucionistas que contribuyeron a la notable expansión de la posguerra. Su efecto de largo plazo fue que los capitalistas acabaron sintiéndose "demasiado débiles" ante el creciente poder de maniobra de los trabajadores. De ahí, en gran parte, la crisis de la década pasada y el actual regreso de las propuestas liberales, dirigidas a disciplinar la mano de obra y a recomponer la tasa de ganancia.

La situación argentina es muy diferente. Si a algo se debe nuestra crisis es a que los capitalistas son "demasiado fuertes", como lo evidencian la brutal redistribución regresiva del ingreso operada, los agudos problemas de subconsumo popular y la propia fragmentación del movimiento obrero. En estas condiciones, quien quiera analogías con los países avanzados debería buscarlas en la crisis de los 30 y en sus remedios. Después de todo, en Suecia o en Estados Unidos fueron coaliciones internamente progresistas las que abrieron entonces sus economías. Es mérito de nuestros capitalistas (y de sus "comunicadores") que sea otra la comparación que circula: siendo "demasiado fuertes", consiguen así que se los trate como si fueran "demasiado débiles". Claro que, al cabo de un tiempo, a los lugares comunes mentirosos se acostumbra llamarlos estupidez.

Como aporte empresario al plan desinflarán un poco el colchón

Dos centenares de empresarios se comprometerán ante el Presidente a bajar y congelar precios por 60 días.

El presidente Raúl Alfonsín se reunirá esta tarde en la quinta de Olivos con unos 200 empresarios, incluidas las cúpulas de sus distintos nucleamientos, para concretar un compromiso político explícito que ayude a consolidar el plan de contención de la inflación. Previamente el Comité de Seguimiento de los Precios, que ayer pasó a cuarto intermedio, producirá un comunicado donde se detallarán las empresas y los compromisos asumidos por éstas para volver atrás en algunas remarcaciones exageradas y congelar hasta el 30 de setiembre el valor de un importante conjunto de productos de la canasta familiar.

Al término de la reunión del Comité de Seguimiento de la víspera, Marcelo Heredia, de la Cámara Argentina de Comercio, fue sacrificado al periodismo para dar oportunidad a sus colegas empresarios de la UIA y las otras entidades de escabullirse por una puerta trasera. Heredia confirmó durante la maniobra evasiva, que no habrá lista de precios indicativos y que dependiendo del caso, algunas empresas fabricantes están dispuestas a bajar sus precios de lista hasta un máximo del 10 por ciento y dejar fijos esos nuevos precios por un tiempo. Otras empresas estarían dispuestas a hacer la rebaja pero se reservarían el derecho de aplicar los aumentos acordados días atrás y recogidos por la resolución 312 de Comercio Interior que les permite aumentar hasta el 5 por ciento entre agosto y setiembre.

Una tercera variante serían las empresas sólo dispuestas a no aumentar más sus precios, lo que a fin de cuentas no es más que acatar el congelamiento. Las menos estarían de acuerdo, en un gesto de apoyo a la política gubernamental, en bajar los precios al público.

No se descartó, sin embargo, como lo aclaró Alberto Alvarez Gaiani de la cámara que agrupa a los productores de alimentos, que se produjeran también algunas actualizaciones de precios que consideró se encuentran retrasados por efecto de los aumentos en los insumos como la hojalata.

De acuerdo con lo dicho por Heredia las reducciones en los precios responderían al descenso en las tasas de interés, a la reducción en el pago del IVA y a la disminución de la tasa esperada de inflación de setiembre. Pero el cúmulo de estas caídas no se reflejará en las disminuciones de precios, que como promedio rondarían el 5 por ciento. Las tasas bajaron cerca de 15 puntos, el IVA perdió 3 y la inflación de setiembre sería —de cumplirse con las expectativas del Gobierno inferior al 10 por ciento.

Por su parte los funcionarios de la Secretaría han continuado con sus reuniones con empresas, al margen del trabajo del Comité, para arbitrar el comportamiento de sus precios. El listado que produzca el Comité daría a conocer cuáles son las empresas que cooperaron con el plan gubernamental. Heredia precisó que dentro del rubro alimentos, el vino puede llegar a subir de precio pues mencionó "compromisos de aumento", y el problema del azúcar fue tratado anteayer sin que se llegara a un acuerdo, por lo que estos dos productos serían discutidos la próxima semana. El martes el subsecretario de Desarollo del Comercio, Roberto Dvoskin, se reunirá con los pequeños comerciantes y los frutihorticultores para discutir fuera del marco del Comité.

Los minoristas nucleados en la Mesa de Enlace por su parte suscribieron un convenio con la Municipalidad de Buenos Aires por el cual los mercados y comercios privados se adherirán al plan de ofertas que la Comunia puso en práctica en mayo. Dicho plan incluye verduras, frutas y carnes varias.

Entre los miembros de la cúpula empresaria que se hará presente en Olivos se cuentan los de la Confederación General Económica, la Cámara Argentina de Comercio y la Federación Argentina de Supermercados, entre otras entidades. Jorge David, titular de la CGE, no descartó la posibilidad de que el ministro de Economía, Juan Vital Sourrouille, quien estará presente, anuncie "algunas medidas que todavía no se conocen". Ovidio Bolo, de la Federación de Supermercados y miembro del Comité de Seguimiento, dijo que se espera la palabra del Presidente "para saber bien de qué manera va a continuar" el plan del Gobierno, con "medidas estructurales de mayor dimensión".



El Presupuesto dio un pasito

Los diputados radicales dieron despacho de mayoría al proyecto de ley de presupuesto de este año, que podrá ser debatido la semana próxima en la Cámara baja. Tras recibir un informe del ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno, los 14 radicales que integran la comisión respectiva lograron suscribir un dictamen junto con el bloquista de San Juan, Benito Sancassani, y los representantes de la UCeDé, que si bien no lo firmaron aportaron quórum a la UCR. Los legisladores peronistas, el intransigente y el socialista popular mantuvieron su decisión de no asistir a las reuniones de la Comisión.

Las tarifas ganan la carrera

El ajuste del 30 por ciento en las tarifas de los servicios públicos que acompañó a las medidas antiinflacionarias anunciadas a principios de este mes, ubicó el nivel real de las tarifas en un 8,9 por ciento positivo respecto de diciembre del año pasado. Según el estudio realizado por la Universidad Argentina de la Empresa, las tarifas públicas mejoraron en un 12,9 por ciento en términos reales (descontada la inflación) desde los inicios del Plan Austral en junio de 1985. La empresa que registró el incremento mayor en lo que va del año fue ENTel, en un 46,5 por ciento.

Confianza en la City

La jornada financiera de ayer era clave para los funcionarios del Ministerio de Economía. Por eso respiraron más tranquilos cuando las operaciones en la City se desarrollaron con normalidad. La preocupación se debía a que se producía el vencimiento de alrededor del 45 por ciento de los depósitos a siete días, luego del lanzamiento de las medidas antiinflacionarias y los tres feriados cambiarios y bancarios. La reacción de los ahorristas fue positiva, explicó un mesadinerista, ya que renovaron la mayoría de sus depósitos. Las tasas para medianos y pequeños inversores fueron del 9,5 y 10 por ciento, y para depósitos de grande montos el 11 por ciento. En tanto, la divisa norteamericana llegó a venderse a 14 australes para terminar a 13,85.

A favor de Atucha y Yacyretá

El secretario de Energía, Roberto Echarte, sostuvo que el Tesoro deberá seguir pagando el servicio de la deuda externa contraída con los organismos financieros internacionales para la construcción del complejo hidroeléctrico binacional Yacyretá, "le guste o no". Durante una comida ofrecida por los ex becarios técnicos en Francia, el funcionario defendió la "premisa de que ninguna obra energética en marcha debe paralizarse, más allá de su oportuna iniciación o no, porque si faltan recursos es ridículo que los pocos disponibles se transformen en costos hundidos sin recuperación". Para Echarte esto "justifica la Central Atucha II, las represas de Yacyretá y Piedra del Aguila".

TREGUA Y REMARCACIONES

La CGT mira el reloj

La CGT reclamó ayer que el Gobierno castigue a los grandes formadores de precios y a los comerciantes que provocaron la sorprendente remarcación en los productos de consumo popular. Saúl Ubaldini advirtió que "los tiempos salariales ya están vencidos, pero aguardaremos a ver si las autoridades cumplen con las promesas de aumentar el salario mínimo y las asignaciones familiares para el mes de agosto".

En un documento, la central obrera también aclaró que "no ha aceptado en ningún momento el paquete de medidas económicas que se ha desatado sobre el pueblo trabajador", y advirtió que "se están venciendo los tiempos" de espera de los resultados de las promesas efectuadas por el presidente Raúl Alfonsín al secretario general, Saúl Ubaldini.

Por su parte, José Pedraza aclaró que la CGT "no ha concedido una tregua, ni compás de espera, y mucho menos un aval a las medidas económicas del Gobierno". En tanto que su par del consejo directivo, Guerino Andreoni, sostuvo que el programa antiinflacionario "va a desembocar en un nuevo fracaso".

Los dirigentes cegetistas se expresaron en tono pesimista sobre la situación socioeconómica del país, en momentos en que la entidad sindical debate internamente sobre la postura que deberá fijar ante el Gobierno. Pedraza cuestionó el incumplimiento oficial del compromiso firmado entre Alfonsín y Ubaldini de convocar para esta semana al Consejo del Salario Mínimo, Vital y Móvil, que ha sido citado "recién para la semana que viene".

En una conferencia de prensa ofrecida en la sede de la entidad sindical, ubicada en Azopardo 802, Saúl Ubaldini afirmó que "en el paquete de medidas económicas no tuvo participación ningún integrante de la CGT". El titular de la central obrera puntualizó que "las gestiones que se están efectuando no implican una tregua", y subrayó que "no puede haber dobles interpretaciones sobre nuestra actitud: mantenemos nuestra posición de combatir la inflación por la vía de la eliminación de la especulación financiera".

En la tarde de ayer, el consejo directivo de la CGT recibió a dirigentes de la entidad agropecuaria CONINAGRO, como parte de las gestiones que realiza para reflotar la propuesta socioeconómica de alternativa que impulsa junto a los partidos políticos de oposición y entidades empresarias.

El titular de la entidad agropecuaria, Valentín Levisman, señaló luego de entrevistarse con Ubaldini que "es prematuro anticipar cuáles serán los resultados del plan antiinflacionario, ya que sólo transcurrieron escasos días desde su implementación", pero aclaró que "vemos con alarma el pronóstico del índice de inflación de agosto".

Figueras y Alchouron contra las silbatinas en la Rural

Con el objetivo de evitar una silbatina dirigida al presidente Raúl Alfonsín cuando se realice mañana la inauguración oficial de la 102 Exposición Rural de la que participará el primer mandatario, el secretario de Agricultura, Ganadería y Pesca, Ernesto Figueras y el titular de la Sociedad Rural, Guillermo Alchouron, llamaron a la "racionalidad de los productores" para que no expresen lo que ellos consideran como perjudicial para el sector: las nuevas medidas antiinflacionarias.

Figueras sostuvo ayer en conferencia de prensa que el nuevo programa económico del Gobierno "no configura de ninguna forma retenciones encubiertas para el sector agropecuario". El funcionario reclamó a las entidades que agrupan a los productores del campo mantener una "discusión racional", pues "no se justifican las medidas de fuerza" que podrían adoptarse en su rechazo.

Pero el temor a una silbatina generalizada cuando Alfonsín termine su discurso en la Rural a las 14.30 de mañana alcanzó al anfitrión de la exposición, Alchouron, que exhortó a sus afiliados a mantener un comportamiento normal "considerando la investidura de nuestro primer mandatario".

Por su parte, Figueras sostuvo que "no se produjo ningún perjuicio directo al productor" y recordó que el nuevo plan elimina o rebaja las retenciones para aproximadamente 500 productos agroindustriales, la reducción de aranceles para insumos de utilización exclusiva en el campo, y la futura unificación del mercado de cambios. Por otro lado, la Junta Nacional de Granos anunció la fijación de nuevos precios sostén para el trigo —en sus distintas variedades—, para el lino, y la avena.

NO ERA MARIHUANA

Confundido como perro con estragón

Un presunto cargamento de tres toneladas y media de marihuana descubierto ayer en un depósito del puerto de Buenos Aires se convirtió con el correr de las horas en una "legal" sustancia aromática, conocida como "estragón", desconcertando así a los perros entrenados para detectar drogas, al personal de Prefectura Naval, y a los más importantes medios de prensa locales, que dieron amplia difusión al operativo.

Voceros coincidentes de la Prefectura Naval y del Sindicato Unico de la Administración General de Puertos (SUTAP) indicaron extraoficialmente al mediodía que en el Dique 4 Sección 5ª, del Puerto de Buenos Aires, personal del grupo especial de drogas de aquella repartición de seguridad descubrió el cargamento de la presunta droga, lo que movilizó de inmediato a los medios de prensa.

Los informantes señalaban también que la marihuana estaba envasada en 117 paquetes de 30 kilogramos cada uno, con etiquetas pertenecientes a una firma local de comercialización de productos dietéticos.

Según informó oficialmente la Prefectura Naval en horas de la noche "la institución llevó a cabo una investigación sobre la detección de un producto que se halla en depósito", confirmando así el procedimiento.

Sin embargo, explicó que "una vez analizado por personal técnico propio" el contenido de los paquetes "resultó ser estragón, especie aromática de uso doméstico utilizado como condimento".

De este modo se pudo develar la facilidad con que fue descargado y almacenado el cargamento en el puerto local, llegado al país en un barco procedente de Paraguay que prosiguió viaje a Marsella. Según Francisco Bonelli, secretario general del Sindicato Unico de Trabajadores de la Administración Portuaria (SUTAP), los operativos de la Prefectura para detección de drogas o importaciones ilegales se iniciaron "a raíz de una denuncia del gremio, efectuada el 11 de enero pasado, en la que se advertía sobre la falta de controles oficiales en los puertos. Desde entonces —agregó—, comenzaron a realizarse inspecciones".

Sin ladrillos y con bronca

Un paro nacional de 24 horas y una movilización hacia la Plaza de Mayo serán las medidas de protesta que aplicarán hoy los trabajadores de la construcción de todo el país, agremiados en la UOCRA, en demanda de la normalización de los servicios de la obra social respectiva. La medida, sin embargo, es resistida por unas 38 seccionales de las 76 con que cuenta la UOCRA, quienes responsabilizan al secretario general de ese gremio, Alejo Farías, por el manejo de la obra social. La oposición nucleada en la Coordinadora de Agrupaciones Combativas de la Construcción señaló que apoya al paro y movilización, pero reclama la devolución de la obra social a "una conducción elegida democráticamente por los trabajadores".

Unos quieren, otros tampoco

La Unión del Personal Civil de la Nación (UPCN) aceptó la oferta salarial del Gobierno para el personal no médico de los hospitales nacionales, mientras que la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) contestará hoy. La decisión de la UPCN fue tomada por un plenario de delegados, que consideró que la oferta significa un aumento "de 650 australes para las categorías más bajas". Por el lado de ATE, voceros gremiales dijeron que las asambleas de base "en su mayoría, rechazaron el aumento".

Dictamen sobre Presupuesto '88

La Unión Cívica Radical resolvió ayer elaborar dictámen del proyecto de presupuesto Nacional para 1988, con la intención de realizar un debate sobre la política económica con la presencia del equipo económico. Por su parte, los justicialistas anticiparon que rechazarán el proyecto de presupuesto e invalidaron los contactos con el área económica. El ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno, concluyó su informe sobre cuestiones técnicas incluidas en el presupuesto, que contó con el apoyo del radicalismo, disidencias del bloquismo sanjuanino y la UCeDé. Terragno indicó que el tesoro terminará con su papel de "bombero" hacia las empresas públicas, "salvo —dijo— Ferrocarriles Argentinos".

Créditos investigados

La Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas secuestró las carpetas y documentación referida a los créditos otorgados por el Banco Hipotecario Nacional, en relación a la operatoria 830, durante la presidencia del actual diputado nacional Aníbal Reynaldo y vinculada a más de 2800 préstamos, cuyas presuntas irregularidades se investigan.

La decisión fue adoptada por el fiscal adjunto Carlos Alberto Solá quien tiene a su cargo la investigación conforme a las facultades legales de la Fiscalía.

Testigos reticentes sobre los errores estratégicos en Malvinas

Testigos militares suavizaron sus declaraciones ayer con respecto a las que habían formulado en el "Informe Calvi".

El teniente coronel Marcelo Aguilar Zapata había asegurado ante la comisión oficial del Ejército que produjo el Informe Calvi que durante la guerra de Malvinas "hubo falta de previsión y planeamiento adecuado". Pero ayer, al declarar como testigo ante la Cámara Federal porteña, el militar pretendió que "ésa fue sólo una opinión o estimación personal". Aguilar Zapata no fue el único que suavizó sus declaraciones anteriores: también lo hicieron, con distintos argumentos, el coronel David Comini y el capitán médico del Ejército Rubén Cucchiara. Según pudo saber *Página/12*, la Fiscalía de Cámara estaría considerando la posibilidad de denunciar como "testigos reticentes" a aquellos que rehúyan su responsabilidad al declarar.

Los testigos de la audiencia de ayer fueron, precisamente, convocados por el ministerio público, que los consideraba importantes para sus objetivos. Ante Aguilar Zapata, los fiscales insistieron:

—Usted declaró anteriormente que faltó coordinación entre las fuerzas y que el enemigo tenía la superioridad aérea.

—Esas fueron opiniones personales —repitió el militar.

Después llegó la conclusión de Aguilar Zapata: "Todo el mundo sabe que los ingleses eran superiores a nosotros; en cuanto a equipos y adiestramiento, el ejército inglés secunda al estadounidense y al ruso". Durante el conflicto, el teniente coronel estuvo en la primera línea de defensa sobre el monte Dos Hermanas —era segundo jefe del Grupo de Artillería Aerotransportada 4— y según relató no contaban con los medios de transporte adecuados —helicópteros— para movilizar los cañones que cubrían el avance de los infantes. La tarea "se hizo a pulmón", dijo Aguilar Zapata.

"Lo ratifico en forma general, pero hago algunas observaciones en particular, lo que invalida todo", fue la escurridiza respuesta de otro de los testigos, el coronel David Comini, ante una pregunta de la Fiscalía sobre sus dichos en el Informe Calvi. Comini había declarado que la capacitación de las tropas era "deficiente", pero ayer rectificó: "La de algunos, pero no la de todos los soldados". Tampoco coincidió con sus anteriores dichos sobre los racionamientos: "El bajo estado psicofísico de algunos soldados se debió más a las condiciones meteorológicas y de vida en general que a las deficiencias en los racionamientos", sostuvo el coronel. En su regimiento —el 3 de Infantería, ubicado al sur de Puerto Argentino—, sobre 800 soldados hubo sólo "20 o 30 pares de botas; eran todas las que tenía el regimiento antes de partir". Comini reconoció que "fueron escasas" y contó que "nuestra mayor preocupación era evitar que se produjeran pies de trinchera y amputaciones por congelamiento". Fue en ese punto de la declaración donde se produjo el altercado con la Fiscalía.

—¿De haber conocido el terreno, usted hubiera tomado otras previsiones? —preguntaron los fiscales.

—La pregunta no es pertinente. Si llegué a ser jefe del regimiento es porque conocía las condiciones climáticas y de terreno. Yo pedí al comando más y mejores equipos, pero no llegaron —se defendió Comini, y concluyó—: "Creo que todo esto es producto de lo que fue una guerra".

Por su parte, el capitán médico del Ejército Rubén Cucchiara —jefe de una reducida dotación de primeros auxilios— se ocupó de distinguir entre los medicamentos para "cuadros comunes" (gripes, resfriados, etc.) y los requeridos para casos de guerra. Estos últimos "alcanzaron y sobraron", según declaró ayer. Ante el fuero militar, el oficial había dicho que los medicamentos fueron insuficientes, pero se refería al primer tipo de ellos.

Sólo el coronel Félix Aguiar ratificó sus declaraciones anteriores, después de aclarar que por orden expresa del Ejército (a raíz de un pedido del Ministerio de Defensa) pasará a desempeñarse como asesor militar de los fiscales federales en este juicio. Aguiar reconoció que "los mandos de la brigada —10 de Infantería, de la que él era miembro de su estado mayor— no conocíamos ni por estudios cartográficos el sitio en el que íbamos a operar", porque "nunca hubo una hipótesis de guerra en Malvinas estudiada como tal en el Ejército Argentino".

TELAM



Capitán Oscar Morán, a cargo de 150 soldados en Malvinas.
"Faltaban fusiles y pilas para los visores nocturnos."

CORRUPCION

La Justicia falló en Salta

(Por Héctor Alí, desde Salta) **"Es un acto de estricta justicia", afirmó el diputado provincial justicialista Emilio Cantarero luego de conocer el fallo del juez Elio Quiroga, quien consideró nulo el valor probatorio de una grabación clandestina que involucró a ese legislador y también a funcionarios, jueces y ministros de la Corte provincial en supuestos hechos de corrupción institucional. Más allá del convencimiento de Cantarero ("Ruego a Dios que se termine este ultraje a la intimidad de las personas"), el fallo reavivó la polémica jurídica surgida a raíz de la presentación del casete por parte de autoridades del gobierno como elemento valedero para iniciar la investigación de los hechos.**

Mientras se espera ahora que el fiscal Oscar Villada decida si apela o no la resolución del juez Quiroga (ordenó además archivar la causa penal), comenzaron a tejerse las más variadas lucubraciones sobre la influencia que este fallo podría ejercer en las otras dos instancias abiertas a raíz de aquellas revelaciones: la comisión creada en la Cámara baja para evaluar la responsabilidad política de los involucrados y decidir si corresponde el desafuero y el juicio político, y el jury de enjuiciamiento que debe analizar la actuación de tres jueces del tribunal civil y comercial, también involucrados en la causa.

En lo que respecta a la comisión se insiste en que la divisoria de aguas es clara y que en su seno sólo se debe analizar el comportamiento político de las personas comprometidas, entre ellos los ministros de la Corte, Luis Adolfo Saravia y Restom Abraham.

Sin embargo, esa tarea se vería aliviada en parte con la decisión de Saravia, quien adelantó que en los próximos días presentará su renuncia al cargo de presidente de la Corte. "Se me ha hecho mucho daño, estoy muy triste, y la tristeza es un pecado que un juez no debe permitirse si quiere actuar con equilibrio", dijo Saravia a **Página/12** en las escalinatas de la Legislatura, luego de declarar durante casi dos horas ante la comisión investigadora y reiterar ante los diputados su negativa a expedirse, teniendo en cuenta "el origen ilícito de la grabación". También se presume en los más altos niveles de la justicia local que el juez Restom Abraham adoptaría la misma actitud.

Una importantísima fuente de la Corte Suprema provincial comentó a **Página/12** que la próxima semana deberá resolver el jury de enjuiciamiento si concede el desafuero de tres jueces involucrados en la causa. La fuente, que resaltó "lo correcto" del fallo del juez Quiroga, estimó que es probable que se llegue a un dictamen unánime respecto de no conceder el desafuero de los magistrados, a raíz de que no hay indicios suficientes como para pronunciarse en ese sentido.

La seguridad interior

El mes próximo podría ser girado al Parlamento el proyecto de la ley de seguridad interior elaborado por el Poder Ejecutivo y que "excluye de plano" cualquier posibilidad de participación de las Fuerzas Armadas en caso de conflicto interno, según dijeron ayer a *Página/12* fuentes del Gobierno.

El ministro del Interior, Enrique Nosiglia, y el secretario de la cartera, Ricardo Gil Lavedra, estudian en estos días lo que podría denominarse un "preproyecto" que fue elaborado por funcionarios y asesores de ese ministerio y del de Defensa. Si Nosiglia y Gil Lavedra lo aprueban, el texto será elevado al presidente Raúl Alfonsín para que éste le dé el visto bueno final y sea girado al Congreso, agregaron los informantes.

Las fuentes sólo anticiparon que "la futura ley de seguridad interior excluirá a las fuerzas armadas de cualquier posibilidad de intervención en caso de conflicto interno". Sin embargo, admitieron que "en caso de que se vea en peligro la seguridad misma del Estado, el presidente de la Nación podrá hacer uso de la facultad constitucional que le permite convocar a las fuerzas de las cuales es comandante".

El prefecto es persona no grata en Concordia

Al tiempo que los pobladores de Concordia manifestaban contra la presencia en esta ciudad entrerriana del ex torturador en la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA), prefecto Héctor Febres, el Concejo Deliberante local declaró —por votación mayoritaria— persona no grata al ex represor y solicitó a las autoridades provinciales que gestionen el traslado de Febres, quien actualmente se desempeña como jefe de la Prefectura Naval Argentina de Concordia.

La declaración de persona no grata y el pedido de traslado fue aprobado por el voto de los ediles justicialistas, ya que los cuatro concejales radicales y el ucedeísta votaron en contra.

Coincidiendo con la votación en la plaza principal de la ciudad —frente a la intendencia— se congregaron numerosos pobladores para manifestar contra la presencia de Febres y para respaldar el proyecto que en ese momento se estaba discutiendo en el Concejo. Intransigentes, justicialistas, comunistas, la Juventud Radical y los distintos organismos defensores de los derechos humanos convocaron a esta marcha alrededor de la plaza principal. Por su parte la Línea Fundadora de las Madres de Plaza de Mayo envió un telegrama al titular de la cartera de Defensa, José Jaunarena, repudiando el nombramiento de Febres y pidiendo su destitución.

EL VOTO EN EL SENADO

A codazos por el intendente

Peronistas y radicales muestran sus matices internos frente a la elección del intendente porteño por el voto directo, una iniciativa que generó respaldo popular, media sanción de Diputados y dudas en el Senado.

(*Por Silvia Mercado*) La posibilidad de que en 1989 los porteños elijan a su intendente por el voto directo está en manos de Carlos Menem y Eduardo Angeloz ya que por extraña casualidad, los candidatos a presidente de los dos partidos que pueden acceder al Gobierno nacional, provienen de líneas internas opositoras a las que hegemonizan el PJ y la UCR en el distrito metropolitano. Como es obvio, ambos candidatos preferirían colocar a un político de su riñón al frente de la populosa Capital Federal, tal como lo prescribe actualmente la Constitución.

De todos modos, el radicalismo parece haber resuelto mejor el reparto de los espacios de poder, y en todas las charlas que Angeloz mantuvo con hombres de la Coordinadora porteña dejó en claro que no se opondría a la iniciativa, aunque tampoco haría campaña a favor. Distinto es el problema en el peronismo, que el miércoles votó dividido en la Cámara de Diputados, cuando se dio media sanción a la ley. Los menemistas saben que la renovación controla el distrito, y que Carlos Grosso sería el seguro candidato a ocupar la intendencia porteña en caso de que el Senado apruebe el proyecto de ley, lo que le daría "un frente de poder de enorme dimensión a quienes perdieron la interna del 9 de julio", según explicó un vocero.

"Que los menemistas estén preocupados por esto es absurdo", sostuvo Marcelo Stubrin ante **Página/12**. "En la última elección Jesús Rodríguez le sacó 15 puntos al peronismo y estoy convencido de que no van a poder ganarnos tampoco ahora." Y agregó: "En las encuestas que manejamos, el 86 por ciento de los ciudadanos porteños considera que el intendente debe ser elegido por voto directo; si pretenden sacar algún votito no creo que puedan oponerse seriamente a la cuestión, porque va contra cualquier estrategia de campaña".

Sin embargo, el senador Eduardo Menem comentó ayer que "cuando llegue el proyecto al Senado se lo girará a las comisiones respectivas, los discutiremos largamente y veremos en la marcha qué actitud se sostendrá". Esto, que en la jerga parlamentaria se denomina "estrategia Saadi" —utilizar todos los mecanismos parlamentarios posibles para evitar que un proyecto llegue al recinto para ser debatido— atenta contra el máximo deseo del radicalismo, que es tener aprobada la ley en el Senado antes del 30 de setiembre, cuando vence el período ordinario de sesiones.

Calculando que la diletancia del menemismo en el Senado impida su objetivo, los dirigentes radicales de la Capital tienen previsto contraponer una "estrategia de movilización" con marchas en la calle, solicitadas y hasta pronunciamientos del bloque de concejales del peronismo. Saben, de todos modos, que con eso no alcanzará: para sesionar necesitarán algunos senadores del peronismo, ya que los provinciales de San Juan y Corrientes expresaron su oposición al proyecto. Por ahora —dicen— van a ver cómo avanzan las negociaciones, que tendrá que comandar Fernando de la Rúa.

Mientras tanto, el senador Menem ya está preparando sus argumentos para fundamentar la inconstitucionalidad del proyecto de ley, que hasta ahora fue la idea-fuerza que más utilizaron los menemistas para oponerse a la iniciativa. Lo mismo están haciendo los radicales, aunque en sentido contrario.

El oficialismo replica que "todas las oposiciones al proyecto por el problema constitucional están basadas en que en la Carta Magna se dice que el Presidente es el jefe político de la ciudad, y que el Congreso Nacional es su legislatura. Pero La Plata tiene un jefe político que es el gobernador, y una legislatura que es la provincial, y, además, un intendente, elegido por el voto directo. Si la Capital elige su intendente, el jefe político seguirá siendo el Presidente, y la legislatura seguirá siendo el Congreso".

Jorge Sáenz



Toma, Ruckauf, Grosso, Vaca, Botella y Digón estuvieron con la elección directa del intendente.
El menemismo puede frustrar la aprobación en el Senado con argumentos constitucionalistas.

CAFIERO Y MENEM EN EL SENADO

Un cóctel con sabor a unidad

Una exuberante mesa de quesos, varios tipos de fiambres, saladitos, sandwiches de miga y delicados huevos de codorniz, todo regado con un exquisito vino blanco helado, formará parte del escenario que eligieron los veintiún senadores justicialistas para agasajar hoy a la fórmula presidencial partidaria, Carlos Saúl Menem y Eduardo Duhalde, reconocer la trayectoria política del binomio perdedor en la interna del 9 de julio, Antonio Cafiero y José Manuel de la Sota y anunciar que la fragmentada representación peronista en la Cámara alta está a punto de convertirse en una anécdota.

La tertulia peronista, que se realizará a partir de las 11 en el Salón Rosado del Senado, surgió tras una serie de negociaciones impulsadas por Oraldo Britos. El legislador puntano, luego de conversar con Eduardo Menem, redactó una carta en donde instaba a la unidad de la bancada que debería anunciarse durante un agasajo a los vencedores y vencidos de la última interna partidaria.

Britos logró sólo la mitad de lo que se propuso en un principio: el ágape contará con la presencia de Menem, Duhalde, Cafiero y De la Sota, pero no será posible gritar a los cuatro vientos que la fracturada bancada justicialista consiguió la anhelada unidad perdida en los tiempos en que ortodoxos y renovadores peleaban a muerte. Por ahora, el bloque peronista será presidido colegiadamente por Alberto Rodríguez Saa, Carlos Tenev y Menem hasta que se resuelva quién ocupará la presidencia definitiva de la principal bancada de la Cámara alta.

Rodríguez Saa cuenta con el apoyo de cinco senadores enrolados en la ortodoxia, lo que descarta abiertamente sus posibilidades para ocupar el sillón que usó durante dos años Vicente Leonides Saadi. En la interna partidaria soslayó tomar partido por Carlos Menem que ahora, con el poder bajo el poncho, desconfía de su vocación abstencionista.

El hermano del candidato a presidente no descarta que en un futuro cercano alcance la titularidad del bloque. Menem, en la intimidad, explica que está en condiciones de dirigir a los otros veinte senadores cuando la tensión por la campaña electoral haya pasado: "Ahora no tengo tiempo", fundamentó a sus compañeros que querían ungirlo.

Un puñado de senadores peronistas que reconocieron públicamente haber votado por Cafiero creen que la titularidad del bloque debe ser ocupada por Tenev. "No sufrió los tironeos que tuvimos después de la fractura; es inteligente y tiene buen carácter", sostienen los legisladores renovadores que pretenden lanzarlo al estrellato. En el otro rincón, las cosas son descriptas de distinta manera: "Tenev es un buen tipo, pero no tiene experiencia para manejar la botonera del Senado, recién está haciendo las primeras armas".

El congreso justicialista nomina los electores del '89

Según el candidato presidencial Carlos Menem, por un acuerdo previo a las internas justicialistas del 9 de julio pasado, el congreso nacional del PJ —que sesionará hoy en el auditorio Autopista Center de Floresta— nominará los electores que lo acompañarán en la boleta electoral del año próximo. "Habrá reuniones sin embargo —reveló el riojano— para limar algunas cosas e incluir algunos nombres, pero en general las provincias han enviado sus listas y tampoco va a haber problemas."

El senador santiagueño Carlos Juárez presidirá las deliberaciones en las que están en condiciones de participar 621 congresales. Menem descartó ayer que su sector vaya a presentar una moción exhortando al congreso a procurar la confección de listas de unidad en los distritos, ya que ello será tratado en los respectivos consejos provinciales. Según trascendió, los diputados Carlos Grosso y José Manuel de la Sota intentarían hacer valer sus posturas de que las listas de electores sean integradas de acuerdo al porcentaje de votos obtenidos en las últimas internas. Otros cafieristas, derrotados en sus distritos, colisionarían con aquella intención, impulsada por el menemismo. También serán nuevamente proclamados Menem y Eduardo Duhalde.

Opinión

Por Mario Wainfeld*

Oh, barbarie

Parece absurdo: en la Argentina se vuelve a hablar de civilización o barbarie. Los bárbaros leen *Crónica* o *Diario Popular*. Los civilizados iluminan sus cultos espíritus con la profunda revista *Gente*. Los bárbaros hacen propaganda electoral apelando irracionalmente a los ñoquis del 29. Los civilizados identifican las iniciales de "República Argentina" con las de "Raúl Alfonsín" exhibiendo su agudeza intelectual, racionalidad y vocación cívica. Los bárbaros prometen que un sindicalista de los "15" será ministro de Trabajo. Los civilizados prometen que nunca lo será pero luego lo designan para ese cargo. Los bárbaros confían en las promesas facilistas de un abogado que sólo fue tres veces gobernador de La Rioja. Los civilizados se arroban cuando un abogado de Chascomús sin experiencia de gobierno alguna les asegura que con la democracia se come, se vive y se educa y que él levantará las ventanas de las fábricas. Algunos bárbaros se comen las eses. Uno decía "sinmigo". Los civilizados se burlan de esas carencias... pero no son reyes de oratoria. Usan superflua muletilla "como que". Dicen "siento" cuando quieren expresar "creo" o "pienso". Y son incapaces hasta de comprar un kilo de acelga sin usar desaprensivamente los vocablos "puntual" o "discurso". Los bárbaros insisten en apostar al peronismo que —a veces— les dio dignidad y prosperidad; otras fue su bandera contra la opresión; otras arrastró violencia y disgregación. Los civilizados suelen cambiar de camiseta: antaño vivaron a Martínez de Hoz; ayer a Galtieri; hace un rato a Alfonsín. Mañana acaso a Angeloz o don Alvaro.

Un bárbaro que sabía leer y hasta escribía (Arturo Jauretche) describió la desdichada falta de integración entre la clase media y la trabajadora, cuyos intereses juzgaba similares y confluyentes. Para Jauretche la principal culpa del desencuentro recaía en los sectores medios que —por snobismo y contra sus intereses— se identificaban con los dueños del poder económico y cultural antes que con los proletarios. Más autocrítico que los civilizados, reconoció que el peronismo cometió errores segregando a la clase media, agrediendo sin mayores necesidades sus valores y hasta su estética y facilitando que el abismo se ensanchase.

Ese abismo renace tras la reciente interna peronista. Su resultado es —por cierto— opinable: no es ocioso recordar que un 46 por ciento de los peronistas votamos otra opción. Pero eso no prueba que quienes formaron mayoría son menos lúcidos que quienes nos han gobernado (mal) durante cinco años o que aquellos que los eligieron. Los lectores de *Gente*, los que contratan o admiran a Portal, los "otros" aliados de los "15" no ostentan sensatez mayor a la de otros argentinos. Los incapaces para tolerar lo que otros deciden y para ver la viga en el ojo propio en esto de ser civilizados, sensatos o racionales no despegan ni medio pelo del piso.

*Secretario de Redacción de la Revista Unidos.

Opinión

Por Eduardo Aliverti

Luna de miel

Desde cuándo el líder de la CGT le asiente todo a quien no hace tanto fue el destinatario de su "que se vayan"? ¿Y desde cuándo quien subió con bandera de guerra contra el pacto sindical-militar, manteniendo hasta ayer mismo la diatriba frente al gremialismo demagógico, satisface plenamente cuanta "exigencia" le plantea el "mantequita-llorón"?

Las paritarias seguirán funcionando. Vaya. Como si liquidar la ley de convenciones colectivas fuese soplar y hacer botellas, como si hubiese sido una hipótesis contemplable, como si la CGT pudiera quedarse tranquila con el seguro de lo que un ordenamiento legal ya asegura. ¿A eso fue Ubaldini a Olivos? ¿O a quedarse igualmente contento con la promesa de subir de veinte a treinta australes lo que sale una esposa o un hijo en el cálculo de las asignaciones familiares? Claro que no. Quedó transparente la mise en scène para que despistados varios comprasen la posibilidad de conflicto entre la costilla gremial y la estatal de la columna empresaria. ¿Por qué?

Ya casi atado a la perfección el acuerdo radical-peronista por las leyes de Obras Sociales y Seguro Nacional de Salud, la CGT tira la toalla más que satisfecha asumiendo a duras penas el formalismo de una declaración infructuosamente vestida de "alerta". El burocratismo sindical se apropió de la llave maestra que le perpetúa un control efectivo sobre los fondos gremiales. No es momento entonces para reinstalar enconos capaces de salirse de madre. ¿Cómo podría interesarle a esta dirigencia la conducción de una clase trabajadora movilizada para detener el despojo de que es víctima, si efervescencia y protesta unificada significan, ineludiblemente, la cabeza de los aristócratas obreros atornillados al queso del sillón salarialista? Con seguridad, ni el boleto del colectivo ni los útiles colegiales ni los remedios ni la luz ni el gas ni el querosén conforman la canasta de las mansas cúpulas sindicales que acaban de votar por Sourrouille en consonancia con la Unión Industrial.

Hay por qué indignarse pero no de qué sorprenderse. ¿No fueron el "Gordo" Rodríguez y el "Loro" Miguel y el "Gitano" Cavalieri los que treparon a Alderete a la bandera del Austral y la concertación para bajarse del mástil después del 6 de setiembre y volverse a subir ahora, cuando a la protesta social en ciernes hay que contenerla porque el piso se les mueve?

Mejor así, de todas formas. Cada careta caída, y más si es de modo tan abrupto, significa un paso hacia la visualización cristalina de quiénes sirven a la lucha y quiénes se sirven de las prebendas del sistema.

Cada enamorado de la componenda sindical-patronal se llega hasta San Cayetano.

Y después, a cada chancho le llega su San Martín.

Por 204 millones, SAS promete hasta un hotel de 5 estrellas

El DEP suscribió el convenio con la compañía escandinava para traspasar el 40 por ciento de Aerolíneas Argentinas.

La compañía aérea escandinava SAS no sólo apunta a la sociedad con Aerolíneas Argentinas, sino que prevé construir un hotel internacional de cinco estrellas en Buenos Aires y modernizar instalaciones de diversos aeropuertos. "El objetivo es convertir a Aerolíneas en una empresa líder con creciente gravitación en el hemisferio sur", anunció ayer el Ministerio de Obras y Servicios Públicos, al difundir los principales detalles del acuerdo suscripto en esta capital.

El presidente del Directorio de Empresas Públicas, Horacio Losoviz, y el vicepresidente de Planeamiento Estratégico de SAS, Terje Sunde Johnsen, firmaron el convenio que será elevado en los próximos días al Poder Ejecutivo para su ratificación. "Luego se dará intervención al Congreso" pues el acuerdo —según se admitió— "requiere la adecuación de algunas normas legislativas".

Según la información del MOSP, la firma escandinava pagará 204 millones de dólares y se hará cargo del 40 por ciento de las acciones de la nueva empresa conjunta. Otro 51 por ciento permanecerá en manos del Estado y el 9 por ciento restante será del personal de Aerolíneas. El primer aporte —de 100 millones de dólares— se constituirá apenas el Congreso apruebe el acuerdo.

El Estado argentino nombrará al presidente y al vicepresidente de la compañía. El directorio estará integrado por 12 directores: 7 nombrados por el Gobierno, 4 por SAS y uno por el personal; el quórum se formará con 7 directores. Sin embargo, pese a la aparente minoría de la compañía Scandinavian Airlways System, ésta participará en la formulación del plan operativo; la confección del presupuesto; el nombramiento de los principales gerentes, y la celebración de contratos y negociaciones que puedan comprometer financieramente a la empresa.

Por acuerdo entre el Estado y SAS, se requerirá además la conformidad de ambos para: aumentar el capital; aprobar balances; decidir el pago de dividendos, y fijar la remuneración de directores y síndicos. SAS no podrá por sí misma vender, ceder, transferir ni prendar sus acciones. El personal, por su parte, no tendría que pagar por su porción ya que el DEP propondrá que una Fundación —integrada por todos los empleados de Aerolíneas— reciba el 9 por ciento de las acciones sin cargo y las administre. Las utilidades deberían destinarse a financiar beneficios sociales para el propio personal.

Al detallar los beneficios de la asociación proyectada, el informe del MOSP puntualizó que "Aerolíneas y SAS darán la vuelta al mundo, volando una sobre el Polo Norte y la otra sobre el Polo Sur". Asimismo, SAS venderá pasajes de Aerolíneas en numerosos sitios del mundo donde tiene oficinas y la compañía argentina no. Otros anticipos indican que "aumentarán los vuelos directos y las combinaciones"; habrá "novísimos sistemas computarizados para el control de disponibilidad de asientos, despacho de vuelos, empleo de combustible, control presupuestario y movimiento de dinero mediante transferencias electrónicas".

En el aspecto económico, el ministerio de Terragno informó que con el 51 por ciento de las acciones el Estado recibirá casi 70 por ciento de las utilidades, porque la nueva sociedad anónima pagará impuestos (33 por ciento de ganancias y 1,5 por ciento de capital). "El Estado cobrará primero los impuestos y luego 51 por ciento de las utilidades netas que se reparten."



Jorge Sáenz

Adiós a Aerolíneas Argentinas: el plan es una S.A. con SAS.
"Daremos la vuelta al mundo por ambos polos", aseguran en el MOSP.

NADIE QUEDO AFUERA

El negocio digital

(Por Marcelo Zlotogwiazda) La semana próxima la Secretaría de Comunicaciones le elevará al ministro Rodolfo Terragno el acto que contiene el acuerdo técnico-financiero al que arribó el martes pasado con el consorcio que se hará cargo del proyecto para digitalizar la red de telecomunicaciones y conectar a las centrales con cables de fibra óptica. La Unión Transitoria de Empresas que llevará adelante la obra denominada DIGI II a un costo total de 510 millones de dólares está liderada por la italiana Italtel y la subsidiaria de Techint, Teletra, a la que se suma el grupo Siemens por intermedio de Equitel y GTE de Italia, la nipoargentina Pecom-Nec y la francesa Alcatel.

Las negociaciones sobre los aspectos técnicos del proyecto anduvieron por carriles despejados. Mucho más compleja fue la discusión respecto del financiamiento, y si bien ya fue firmada el acta entre la secretaría que encabeza Juan Manuel Magliano y el consorcio, no se descarta que el Ministerio de Economía objete varios puntos.

El DIGI II es el único de los dos proyectos sobrevivientes que formaron parte del compromiso con el gobierno italiano en el marco del acuerdo binacional que firmó el presidente Alfonsín en diciembre del año pasado. Distinta fue la suerte que corrió la planta petroquímica que el Ente Nazionale de Idrocarburi pensaba construir en Neuquén, ya que sus condiciones económico-financieras motivaron el rechazo por parte del Ministerio de Obras y Servicios Públicos.

De los 510 millones de dólares que le costará a ENTel el DIGI II, 150 millones serán financiados con un crédito de ayuda italiano en condiciones blandas (1,75 por ciento de interés anual, 20 años de plazo y 5 de gracia), que servirán para cubrir la totalidad de insumos de ese origen (120 millones) y una parte de los gastos de origen local (30 millones).

El Eximbank de Japón aportará otro crédito de ayuda por 100 millones de dólares, y un segundo préstamo por 20 millones para cubrir los suministros de origen japonés.

Los alemanes contribuirán con otros 20 millones que serán conseguidos por Equitel, y el grupo Techint acercará 50 millones de dólares provenientes de un crédito on-lending que tenía su controlada Siderca, pero que será resignado para este proyecto.

Otros 40 millones les prestará un sindicato de bancos y una cifra equivalente provendrá de inversores financieros del extranjero, a través de una operación en la cual el prestatario (ENTel) entregará como aval créditos a cobrar que tienen con la American Telephone and Telegraph Company de los Estados Unidos.

Por último, el resto de los 510 millones de dólares que cuesta el proyecto en el que participan las grandes empresas privadas del sector telefónico, se financia con un aporte de ENTel por 50 millones, 20 millones del gobierno argentino, y otros 20 que aportará el consorcio.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial N° 11, a cargo del Dr. Miguel F. Begallo, Secretaría N° 21, a mi cargo, comunica y hace saber por UN (1) día, en los autos caratulados CHEMI S.R.L. c/SOBRINO HECTOR s/Ejec. Expte. nº 64.302, que el Martillero Tomás Antonio Masetti, rematará el día 18 de agosto de 1988, a las 15 horas, en la calle ALVARADO N° 1131 de Capital, lugar donde se Exhibirán los días 15 y 16 de agosto, en el horario de 13 a 14; los siguientes bienes: UN televisor ZENIT blanco y negro de 8'; UN pasacasete PHILLIPS; UN centro de mesa cristal tallado marrón; UNA lámpara semi-pie de bronce; UNA mesa ratona, pie de bronce, tapa de vidrio; UN seca ropa centrífugo Kleinor; UNA picadora de carne marca KRUPS; UNA balanza personal (baño) GIGER; UNA bandeja giradiscos marca Grundig tapa acrílica; UNA mesa tapa mármol pie de madera; UNA mesa ratona tapa de mármol y pie de madera blanca y DOS esculturas de cerámica estilo chino de 50 cm. de alto cada una. CONDICIONES DE VENTA: SIN BASE al contado en dinero en efectivo, SEÑA 30 % el saldo restante dentro de las 48 horas de efectuada la subasta; COMISION 10 %, los compradores deberán constituir domicilio dentro del radio de Capital. Buenos Aires, 5 de agosto de 1988. Vale. Jorge P. Tenaillon, secretario interino.

DOS INFORMES SOBRE EL CBC

Como el agua y el aceite

La comisión que evaluó el Ciclo Básico trabajó con datos únicos, pero se expidió en dictámenes antagónicos.

En el debate sobre el Ciclo Básico Común (CBC) de la Universidad de Buenos Aires dos posiciones enfrentadas se cristalizaron en los informes que adelantaron al Consejo Superior los integrantes de la comisión de evaluación y diagnóstico que se ocupa del acceso universitario, que interpretaron de forma distinta los datos de los afiliados. Por un lado, la mayoría —tal como adelantara *Página/12* en su edición del pasado viernes— reconoce la existencia de dificultades organizativas pero reivindica la necesidad de recuperar los objetivos iniciales del CBC, desdibujados por las modificaciones impuestas por las facultades. Por su parte, la minoría —el consejero Juan Carlos Lynch, de UPAU— se pronuncia por los exámenes de ingreso. Entretanto, el consejo directivo de Psicología emitió dos duras resoluciones cuestionando el examen de ingreso propuesto por Ingeniería, y defendiendo el pluralismo en las cátedras.

El informe mayoritario, firmado entre otros por los decanos Héctor Torres (Ciencias Exactas), Norberto Rodríguez Bustamante (Filosofía y Letras) y el vicerrector David Prigollini, recordó que cuando este sistema de ingreso fue creado, a la universidad "se le encomendaba la principal responsabilidad en el ingreso y en el posgrado, mientras que las facultades se concentrarían en el grado".

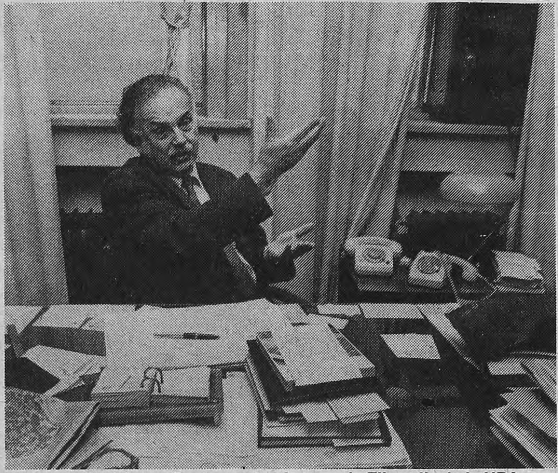
Tras informar que "los actuales responsables del CBC han iniciado la reestructuración administrativa", los firmantes por mayoría señalaron que el número de aspirantes en el ingreso a cada facultad, "contra lo previsto en algunos diagnósticos, se corresponde con valores históricos que pueden considerarse ajustados a las posibilidades docentes".

También señaló el informe que "la grilla de materias modificada en forma casi constante por demanda de las facultades, tendió en su orientación final a suprimir las materias optativas" con lo cual se generó incertidumbre en el plantel docente y entre los alumnos.

Por su parte, el liberal Juan Carlos Lynch centró su informe en el concepto de que el CBC representa un ingreso irrestricto, aunque luego señaló preocupado que en el período 1987-1988 sólo ingresó "el 36,17 por ciento de los aspirantes originales". Reclamó el examen por facultades y de paso acusó a la bibiliografía del CBC de ser "en muchos casos, tendenciosa". Para tal afirmación se apoyó en recientes pedidos de censura efectuados por la Sociedad Rural y la UIA.

Entretanto, el consejo directivo de Psicología emitió una declaración donde se repudia la propuesta de Ingeniería, que procura la reimplantación del examen de ingreso. Es el primer consejo que se pronuncia en este sentido.

Alejandro Kacero



Norberto Rodríguez Bustamante, decano de Filosofía de la UBA.
Reivindicó el "pluralismo de la comisión que evaluó el Ciclo Básico".

En Sociología hay bronca

El centro de estudiantes de la carrera de Sociología de la Universidad de Buenos Aires (UBA) cuestionó las elecciones que se realizaron en el claustro docente "porque no respetaron el acuerdo, por el cual se establecía que los representantes fueran elegidos con padrón único por claustro". La secretaria gremial, Marcela González, explicó que "los docentes por su cuenta decidieron dividir el padrón en dos. Por un lado los titulares y adjuntos y por otro los jefes de trabajos prácticos y auxiliares". Como esta resolución "se da en el marco de una carrera no normalizada", los estudiantes piden que el comicio se considere "transitorio" hasta tanto se cree la Facultad de Ciencias Sociales, y que no se "privilegien intereses estamentales y sectoriales".

Garcetti amenazó con parar

El secretario general de la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA), Marcos Garcetti, alertó sobre la posibilidad de un paro nacional de los maestros después del 14 de setiembre "si continúa el deterioro salarial y no se convoca a la Comisión de Política Salarial Docente". La advertencia del gremio se funda en la poliferación de medidas de fuerza en distintas jurisdicciones. Justamente sobre esta situación Garcetti informó ayer al titular de la CGT, Saúl Ubaldini.

Mientras en La Rioja y Chaco los maestros cumplirán hoy la primera semana de paro —con distintas modalidades—, los docentes de Chubut realizaron ayer una huelga por 24 horas, y los jujeños del nivel primario terminaron con la medida de fuerza de 72 horas semanales, aunque los profesores del ciclo medio y superior continúan hoy con el cese de tareas por 48 horas. Las protestas apuntan a obtener aumentos salariales, excepto en La Rioja, donde todavía están esperando que se les paguen los sueldos de julio.

Los maestros riojanos esperan que hoy se termine de abonar los sueldos en toda la provincia, para poder decidir entonces los pasos que seguirán. En el Chaco, el gobernador, Danilo Baroni, exhortó de hecho a los docentes a romper la huelga, que "perjudica la educación de nuestros hijos". En tanto, en Chubut el gremio amenazó con paros de 48 horas si el gobierno no satisface sus demandas salariales, y en Jujuy aceptaron el ofrecimiento de 1026 australes pero exigen que "se fije fecha de pago para las diferencias adeudadas entre mayo y junio".

Opinión

Por Ricardo Nudelman*

¿Quién le teme al Ciclo Básico?

Me parece que está de moda denostar al Ciclo Básico de la UBA. Como en las viejas ferias de los pueblos, se ofrece a gritos la pelota para arrojarla contra el sistema que la Universidad diseñó en 1984 y puso en marcha el 25 de marzo de 1985, para que todos los que querían cursar en ella pudieran hacerlo.

Vale la pena recapitular un poco. Salíamos de la dictadura, con sus sistemas de cupos y exámenes de ingreso, de contenidos que distorsionaban la realidad e impedían el ejercicio del pensamiento crítico. Había que romper esas barreras, eso era lo que exigía el momento, y a eso se habían comprometido las autoridades normalizadoras de la Universidad. Ocho años de dictadura impidiendo discriminadamente el ingreso habían generado una demanda insatisfecha que causaron la presión de los primeros años del CBC. Pero esa demanda caería luego a sus niveles históricos. Eso fue lo que se previó, y eso es lo que está sucediendo ahora: de los 80.000 inscriptos en 1985, se llegó a los 20.000 ingresantes de este año. Por lo tanto, el CBC *resolvió positivamente el problema político del ingreso a la UBA*. Ahora, hay que resolver el problema académico. Y para eso es necesario un curso de pregrado que ayude a los ingresantes para que completen los conocimientos adquiridos en el nivel medio, a la vez que acompañe el pasaje entre un ciclo y otro, impidiendo elecciones traumáticas y frustraciones irreversibles. ¿Cuánto dura un pregrado semejante: un año, dos? ¿Qué tipo de materias deben dictarse allí, las específicas de la carrera que aún no se ha elegido, u otras de formación básica? Según se responda a estas preguntas, se completará el diagnóstico que se hace del CBC. Porque si admitimos que el CBC fue una buena solución política al problema del ingreso, *el hecho de que dura un año y que es el equivalente al primer año de todas las carreras universitarias, significa una concesión política.* Porque un pregrado universitario, para que realmente sea tal, debe tener la duración que más convenga, independientemente de si alarga o no las carreras, y desprenderse tanto orgánica como académicamente del ciclo profesional de grado. En resumen: cumplida la etapa de democratización de la Universidad, es necesario pensar en su reforma pedagógica. Y para ello es necesario jerarquizar un pregrado, departamentalizar la Universidad (y no solamente las facultades), y descentralizarla mediante un plan racional y armónico.

** Director de Prensa del Ministerio de Educación y Justicia. Docente en Ciencias Políticas.*

Precios vigilados

Personal de la Municipalidad de Buenos Aires, a través de la Subsecretaría de Abastecimiento y Consumo, salió ayer a la calle para controlar personalmente los precios de los productos que se expenden en ferias y mercados municipales. Según informaron funcionarios de la Subsecretaría a cargo de Héctor Montone, fueron controladas distintas bocas de expendio y se verificó el cumplimiento del programa de ofertas que todas las semanas la Comuna ofrece en sus centros de abastecimiento. El incumplimiento por parte de los comerciantes de estos precios puede ser denunciado por los consumidores al teléfono 38-3795 o personalmente en Hipólito Yrigoyen 1418, Capital.

Mujer y salud

Las primeras Jornadas Preparatorias sobre Mujer y Salud se realizarán mañana, sábado 13, en el Club Caseros Norte de la localidad bonaerense de Ciudadela. La convocatoria efectuada por el Consejo Provincial de la Mujer, organismo dependiente de la Gobernación de la provincia de Buenos Aires, está dirigida a las mujeres trabajadoras del área de salud y abierta al público en general. El encuentro se desarrollará durante la jornada del sábado, entre las 9 y las 17 tiene como objetivo iniciar el debate acerca de las preocupaciones, necesidades e intereses específicos de las mujeres en torno del tema salud.

Francamente "prófugo"

El juez penal Pedro Federico Hooft ordenó la captura del comisario general Pedro Raúl Franco, considerado técnicamente "prófugo", después de recibir la notificación de la Cámara de Apelaciones de que había sido denegado un pedido por su excarcelación. Franco, ex titular de la Regional IV de la policía bonaerense, está imputado en la causa por maniobras con combustibles del comando radioeléctrico local.

El pucho del miércoles

Con motivo del desplazamiento del feriado del 17 de agosto —aniversario de la muerte del general José de San Martín— al día lunes, la reunión abierta para celebrar el noveno aniversario del "Chau Pucho Club" se realizará el miércoles 17, a las 20 horas, en el salón "E" del Centro Cultural General San Martín.

Los diputados quieren saber a quiénes sirven algunos sectarios

Con el apoyo de varios bloques legislativos, hay tres iniciativas para que se sancione una ley que investigue si los líderes de las sectas que se multiplican en el país no tienen fines ocultos.

Tres proyectos de ley demandan que se investigue la doctrina y el funcionamiento de las sectas religiosas cuyo número se ha multiplicado en los últimos años. El diputado justicialista Carlos Guido Freytes, autor de uno de los proyectos, solicita la creación de una comisión investigadora parlamentaria que estudie los movimientos religiosos libres y la eventual ilegalidad de su accionar. El segundo proyecto, del diputado Floro Bogado (PJ), pide una investigación similar a la anterior y la tercera iniciativa, promovida por el diputado Raúl Rabanaque Caballero (PI), se refiere específicamente al funcionamiento del llamado Instituto Lingüístico de Verano, que trabaja con las comunidades indígenas.

Freytes sostiene que algunos de los movimientos religiosos libres se caracterizan "por su adhesión a la ideología de la seguridad nacional", en tanto que otros "favorecen las relaciones promiscuas entre sus miembros o realizan una apología del individualismo tendiendo a la destrucción del núcleo familiar".

Freytes declaró a **Página/12** que "no se trata de realizar una caza de brujas sino de determinar en qué medida estos grupos tienden a demoler las bases de nuestra sociedad". El proyecto está a consideración de la Comisión de Relaciones Exteriores y Culto, y hasta ahora tiene el apoyo de sus colegas de bloque Eduardo Vaca, Roberto Digón, Carlos Ruckauf, Oscar Fappiano, Raúl Carignano, Darío Alessandro, del demócrata cristiano Eduardo González y de Rabanaque Caballero.

La referencia inicial al crecimiento masivo de las sectas tienen su fundamento en las cifras del Registro de Cultos no Católicos. Actualmente hay 2480 entidades inscriptas que pertenecen a 35 cultos religiosos facultados para actuar en el territorio nacional. La proliferación de estas organizaciones se registró en los últimos siete años y casi el 80 por ciento de las entidades registradas pertenecen al pentecostalismo.

Los pentecostales se caracterizan doctrinariamente porque interpretan literalmente la Biblia, hablan en un lenguaje sencillo y siempre emotivo y creen en la sanidad del Espíritu Santo, es decir en su capacidad para curar los males físicos y psíquicos y, en la versión criolla, solucionar inclusive los problemas económicos. Quienes estudian este fenómeno hacen hincapié en que el pentecostalismo, por su gran arraigo especialmente en los sectores más pobres de la población, constituye un movimiento que resiente el compromiso con la realidad de sus seguidores, y la indiferencia ante la posibilidad de producir cambios por propia voluntad. Alfredo Silleta en su libro *Multinacionales de la Fe* señala que "el pentecostalismo enseña a creer y a vivir, no a pensar" y que al fiel se le inculca "ser sumiso, obediente y respetuoso de las autoridades y por sobre todo no participar".

La actividad de los pentecostales en el país se expresa a través de los predicadores solitarios que pregonan su fe en las terminales de ómnibus y trenes, en la gran cantidad de reuniones que se celebran diariamente en carpas y cines o en los programas de radio destinados a revelar "la presencia del Señor". El caso más conocido en los últimos tiempos es el del pastor Héctor Giménez, quien además abre y cierra la programación de Canal 2 con sus "ondas de amor y paz".

Giménez —de quien **Página/12** se ocupó en la edición del 7 de febrero pasado— es dueño de un gran carisma y una capacidad oratoria que le permiten establecer una comunicación especial entre él y su público. En sus reuniones hay un alto clima emotivo que se contagia y la gente grita, llora, canta o se desmaya, de acuerdo con el grado de euforia del discurso. El punto central de estas ceremonias son los testimonios de la gente que, generalmente, cuentan que tenían una enfermedad incurable y cuando ya los médicos no podían hacer nada Dios los salvó. La variante, adaptada para los tiempos de crisis, es que el pastor Giménez promete además la solución de problemas laborales y económicos. Mezcla de pastor y conductor de programas sabatinos, cuenta milagros y pide: "Fuerte ese aplauso para el Señor".

Miguel Martelotti



Adoradoras del pastor Giménez en éxtasis, antes del aplauso.
La multiplicación de los cultos atrae el interés de los legisladores.

Atracción del discurso y el milagro

A mediados de 1987 el Centro de Investigación y Orientación Social que dirige el sociólogo Abelardo Soneira realizó la primera investigación sobre la incidencia de la llamada Iglesia Electrónica (el nombre hace referencia al uso de los medios de comunicación para que los predicadores transmitan su mensaje) en los sectores populares. El estudio se hizo en un barrio carenciado y, aunque la generalización de las conclusiones es limitada porque se trabajó a pequeña escala, de la encuesta surgen algunos datos llamativos: 1) Los encuestados señalaron que los elementos que más los atraen de los programas religiosos son el contenido del mensaje (18,8 por ciento) y los testimonios y milagros (15,2 por ciento). 2) Hay un alto porcentaje de asistencia a los cultos (37 por ciento). 3) El 18 por ciento de la población del barrio se declaró evangélica pentecostal.

Soneira explicó a **Página/12** que alguna de las causas de esta situación hay que buscarlas en el gran vacío que dejó la Iglesia Católica. "En la década del '70 —señala— hubo una apertura de la Iglesia hacia lo popular, había trabajo barrial; luego el Proceso borró ese trabajo y los sectores populares quedaron sin atención". Aparecen entonces estos grupos que, por ser pequeños, crean un sentimiento de pertenencia en los seguidores, y donde cualquiera puede asumir funciones de liderazgo. "En épocas de crisis —continúa Soneira— esto da una sensación de resguardo, de valoración de la persona, que se incluye; pasa de ser un marginado a ser un elegido.

Con respecto a la fe en el poder de sanidad del Espíritu Santo, el sociólogo cree que "en esta época es una vía de escape o una posibilidad cuando no hay otras alternativas que ofrezcan soluciones". "En estos grupos hay una gran demanda de asistencia religiosa —concluye— y la oferta de la Iglesia Católica es poca."

Demanda episcopal por los menores

En lo que constituye una severa crítica a la gestión del gobierno nacional en materia de minoridad, el Secretariado Permanente para la Familia, dependiente de la Conferencia Episcopal, emitió ayer un documento en el que señala que "se ha perdido coherencia y capacidad de dominio en el funcionamiento del sistema de atención a los niños y adolescentes con problemas sociales". Mediante el documento, las autoridades eclesiásticas reclamaron una urgente "actualización de la legislación vigente y una vigorización del patronato del Estado".

"Se ha perdido coherencia y capacidad de dominio" en la atención de chicos.

Después de trazar un panorama sobre la situación de carencia en la que se encuentran amplias capas de menores del país, el documento puntualiza que "la problemática del menor en situación de riesgo tiende a agravarse cada día: proliferan los niños de la calle, aumentan las conductas delictivas tanto infantiles como juveniles, la drogadicción y las patotas y se generalizan las fugas de los hogares y la existencia de madres solteras".

En lo que respecta a la necesidad de modernizar la legislación, el documento episcopal plantea que "se debe hacer eficiente, por una parte, la función del Patronato del Estado —eje central de la tutela del menor en situación irregular—, y, por otra, controlar las causas que generan las crisis familiares que los llevan a esa situación".

Aunque el escrito no se refiere directamente a ninguno de los proyectos parlamentarios sobre minoridad, presentados por el Poder Ejecutivo, la diputada radical Lucía Alberti y la justicialista Olga Riutort cuestionan las políticas sobre menores "que van desde un liberalismo que apela sólo a la sociedad responsable y obliga a los jóvenes a pagar sus inconductas hasta un paternalismo que estriba en el reclamo al Estado de medidas de seguridad".

En opinión del Episcopado, en cambio, "la función del Patronato del Estado debe ser revitalizada con una legislación más flexible que permita el ejercicio pleno de la tutela del menor en situación irregular". El Episcopado convocó "a los poderes del Estado a crear mejores condiciones en materia social, cultural y económica que ayuden a superar las situaciones de riesgo y permitan que los ciudadanos y las asociaciones intermedias colaboren con los jueces en la búsqueda libre del bien".

Salarios y suspensiones en caminos cruzados

(*Por Héctor Sánchez*) ¿Los gremios del sector industrial se aprestan a resignar mejoras salariales para preservar las fuentes de trabajo? La respuesta muestra varios matices, según los dirigentes sindicales consultados por *Página/12*, pero la realidad indica que durante julio y lo que va de agosto se registraron más de 3000 suspensiones en la industria textil y más de 2000 en el sector mecánico.

El caso del Sindicato de Mecánicos y Afines del Transporte Automotor (SMATA) indica que se trata de uno de los gremios que lograron mantener el nivel de los salarios desde enero hasta el mes actual, con la incorporación —con pequeñas diferencias según las 43 ramas que integran el SMATA— del costo de vida mes a mes.

Sin embargo, a partir de julio se registraron numerosas suspensiones de trabajadores mecánicos. La fábrica IES suspendió a 350 obreros durante 5 días, a quienes abonó el 92 por ciento de los salarios que les hubiese correspondido si trabajaban normalmente, mientras Mercedes Benz licenció a sus 1800 trabajadores durante 4 días de julio, con idéntico procedimiento salarial. Tras una negociación con el SMATA, Mercedes Benz volvió a suspender a su personal a partir del 5 y hasta el 31 de este mes, y el panorama que pinta para setiembre uno de sus directivos no es muy diferente: se repetirían las suspensiones "para evitar males mayores".

En la fábrica Borgward la situación es más complicada aún, ya que fueron suspendidos 6 días de este mes y se les pagará el 50 por ciento de los salarios, a promedio de un día descontado por quincena.

La tendencia recesiva, que según los datos repercutió en que los sindicalistas priorizaran el mantenimiento de las fuentes de trabajo, podría accionar como un freno para los salarios, que no recuperarían a corto ni a mediano plazo el poder adquisitivo perdido por efecto de la remarcación de precios y el aumento de las tarifas de agosto. Para Raúl Amín, secretario adjunto del SMATA, "el tema aparece complicado porque los empresarios ya se cubrieron con los aumentos de precios que forzaron a principio de mes y volverán con el viejo argumento de que si hay recesión, no hay ventas, y si no hay ventas no pueden aumentar los sueldos, pero nosotros sabemos que si el salario no se recupera mes a mes, no se recupera más; en cambio ellos tienen otro recupero del que no hablan, pero que está a la vista: están trabajando casi todas las fábricas con *stock cero*, es decir al día".

La estrategia será "pelear los aumentos en las categorías más bajas para subir la escala en forma automática", dijo Amín, quien consideró que "si nos acercamos hasta un 80 por ciento del índice inflacionario, vamos bien".

OSVALDO PUGLIESE

"Soy un laburante de la música popular"

Cierta vez, cayó preso por su militancia gremial, pero veinte años después, por aquel desliz, Perón le susurró: "Gracias por perdonar". Osvaldo Pugliese está por cumplir setenta años de profesión y su orquesta se apresta a festejar el cincuentenario. Tiene 82 años, camina dos horas por día, clama por una izquierda unida, mantiene en su trabajo el sistema cooperativo, acaba de ser distinguido con un premio en París, prepara una larga gira por el exterior y sigue teniendo una polenta bárbara.

Por Roxana Russo

Gustavo Saiegh

Su orquesta, y alguna que otra más, es de las únicas que se mantienen a través del tiempo y casi con la misma estructura. ¿A qué lo atribuye?

—A pesar de las dificultades, de crisis, de fuentes de trabajo, de impedimentos de carácter político, sindical... a pesar de todo esto, la orquesta tiene que estar siempre de pie; por suerte todavía hay lugares donde poder tocar o rascar un poco. Y por otra parte creo que nuestro sistema de organización tiene que ver con esa estabilidad.

—Hace bastante tiempo que adoptaron el sistema cooperativo. ¿Es así?

—¡Son todos unos anarquistas y pistoleros...!

Mis compañeros tienen ideas democráticas y pertenecen a distintas tendencias, esto fue siempre así, nunca primó la política dentro de la orquesta. Yo fui un músico explotado y no quise ser un explotador, por eso lo de la cooperativa. El dinero se reparte por porcentajes de acuerdo a lo que cada uno aporta con su tarea específica y en relación con su antigüedad. Yo cobro el diecisiete por ciento aquí y el veinte en el exterior porque tenemos muchos gastos extras.

En este momento, por ejemplo, quien toca el primer violín sufrió un inconveniente que le impide trabajar, nosotros le respetamos su sueldo y de allí sacamos una parte mínima que se la damos al que lo suplanta.

—Además de las presentaciones, ¿siguen grabando?

—Lamentablemente las grabadoras han despedido a todas las orquestas nacionales, inclusive a la nuestra. Yo no soy ningún privilegiado. Y somos un número caro a pesar de cumplir cuarenta y cinco años grabando para ese mismo sello. En fin, posiblemente, de grabar, vayamos a hacerlo al exterior.

—¡Qué cosas hermano, que tiene la vida...!

—Para el tango también existen estas cosas, y para el hombre de trabajo, y el que se considera un laburante de la música popular, la vida tiene estas vueltas, cara o seca. Pero hay que hacer frente, porque esto es una historia repetida.

—Usted fue gremialista en épocas cuando este ejercicio le trajo algún problema...

—Tuve que pagar un precio bastante caro desde el punto de vista del trabajo. Estuve preso en el '55. Cuando posteriormente vino el golpe de Estado contra Perón, entonces me dieron la libertad. Fue una manera de disimular el carácter reaccionario que traía el nuevo gobierno.

—¿Cómo se las arregló por ese entonces para dar rienda suelta a su creación artística?

—Podría contarle muchas anécdotas, pero viene una a mi memoria: usted sabe que en la cárcel hay toda una distribución del trabajo. Allí estábamos todos juntos, el lavandero, el cocinero... Cuando llegaba la hora de la comida, claro que no podíamos reunirnos los ciento ochenta a la mesa, entonces se nos dividía en bloque. Un compañero detenido venía y siempre anunciaba: "Treinta y cuatro a comer". Tanto lo repitió que me inspiré en eso y nació el tango con ese título.

—¿Qué pasaba con su orquesta? Porque se había quedado sin pianista y sin director.

—Faltaba el pianista y no pasaba ni medio. El público fue siempre muy solidario, además mucha gente ponía un clavel rojo en el piano y en las canchas de fútbol tiraban globos con una inscripción: "El tango está preso".

—Y con el tiempo, el propio general Perón se iba a disculpar personalmente. ¿Fue exactamente así?

—Cuando Perón vuelve al país, tras haber emigrado después del golpe, se le hace un homenaje en la Plaza de la República y en ese entonces me invitan a participar. Decidimos concurrir a tocar. Al poco tiempo, la misma persona que me había invitado al festival me llamó y me dijo que había una reunión, mejor dicho, más que nada un agradecimiento de Perón a todos los artistas que habían participado. El agasajo se hizo con un almuerzo en la quinta presidencial. Hacia el final, cuando Perón saludó uno por uno a los que estábamos allí, me dijo: "Gracias por perdonar". Fue una manera de demostrar el error de no haberme dejado trabajar.

Pero quiero decirle que en los momentos en que tuve dificultades encontré mucha solidaridad, sobre todo de parte de los trabajadores.

—Usted parece haber estado exento de cierta bohemia que caracterizó al mundo tanguero, ¿nunca fue un bohemio?

—Tuve, como todo tanguero que tenía que trabajar desde las seis de la tarde a las seis de la mañana, que caminar por la bohemia, pero no fui un bohemio. Además, hubo períodos, en la etapa del catorce al dieciocho el país todo tenía bohemia, pero de a poco, todo se fue modificando.

—En poco tiempo más, su orquesta va a festejar cincuenta años de vida y usted festejó hace poco un premio que recibió en Francia...

—Me nombraron "Comendador de las artes y las letras", una distinción que nos tomó realmente de sorpresa porque en Francia actué pero no me parecía para tanto. Los premiados hasta ahora fueron Atahualpa Yupanqui que vive allá y desarrolla toda una tarea y Ernesto Sabato que internacionalmente es muy reconocido.

Y respecto del aniversario de la orquesta, el once de agosto cumplimos cuarenta y nueve años, y tomando el ejemplo del año gardeliano, vamos a festejar el año "puglieseano". A partir del día 12, entramos en el cincuentenario de la orquesta y, concidentemente, cumplo setenta años de profesión. En este momento, nosotros realizamos una actividad mínima, vamos regulando de a dos o tres presentaciones mensuales, siempre y cuando las haya. Tendríamos que haber partido ya para Chile, hay un contrato firmado, pero no sabemos qué pasa que se está dilatando, ignoramos si en una de esas aparecimos en alguna lista. Pero, en fin, ya estamos organizando la gira del año próximo hacia Finlandia, la Unión Soviética, Japón y posiblemente Holanda. Posteriormente regresaremos a la Argentina con la intención de festejar en un estadio de fútbol con la participación de otra gente de la cultura nacional y con todos los que hayan pasado por la orquesta. Ese festejo, específicamente, va a ser a beneficio de la Casa del Tango. Porque mi gran sueño es la concreción de la remodelación de esa casa. Aunque parezca mentira, está vista como una necesidad muy importante por la gente de otros países. Nosotros recibimos donaciones de gente de Holanda, por ejemplo, que asiste a los bailes y depositan su dólar en una alcancía; y tenemos que dar las gracias a las autoridades que se preocupan porque estas cosas lleguen a destino. Porque la Casa del Tango es una institución sin fines de lucro.

—Hace poco estuvo en España donde Serrat cantó con su orquesta. ¿Es un buen intérprete del tango?

—Mire, no lo hace como un tanguero, pero lo interpreta muy bien. Por sobre todas las cosas es una excelente persona y un excelente profesional que tiene frente al público una sencillez extraordinaria.

—Usted es un hombre del Partido Comunista. ¿Cómo ve a la izquierda de este país?

—Vivimos en un mundo capitalista en el que las clases sociales están bien diferenciadas y la burguesía y la oligarquía saben maniobrar para poder dividir y subdividir a la izquierda. Yo me identifico con la izquierda que está en la lucha antiimperialista y en la lucha por la liberación nacional, pero de hecho, no de palabra. Significa que la izquierda que no se apoye en el camino de la unidad con las demás fuerzas políticas, deja de ser izquierda.

—Veo que está leyendo, además de tango, el libro de la perestroika...

—Sí, y estoy persuadido de acuerdo con esa lectura, de que la perestroika es un elemento de transformación, de una transformación revolucionaria hacia el socialismo auténtico que necesitan por fuerza los soviéticos, que lo tienen, pero necesitan desarrollarlo.

—¿Se siente un hombre moderno?

—Aunque esté viejo como un trapo, siempre voy a ser un moderno. El 2 de diciembre voy a cumplir ochenta y tres pirulos y ojalá viva mil años para saber qué pasa en Marte.

—¿Tanto le preocupa saberlo? ¿Qué se imagina?

—Me imagino saliendo de excursión por los planetas como salgo a pasear ahora. El día que pongan el pie en Marte, entonces voy a morir tranquilo.

—¿Cómo es un día de su vida?

—Me despierto antes de las seis de la mañana, preparo el mate y lo llevo a la cama, mateamos y conversamos con mi señora, leo el diario, después preparo el desayuno y salimos a caminar, no menos de dos horas. De vuelta estudio un poco el piano y después del almuerzo ¡al sobre!

—¿Usted se siente un prócer del tango?

—¿Va a poner lo que le voy a decir?

—Sí, por supuesto.

—Soy un rasca cualunque, un laburante de la música popular. Póngalo así, no me defraude, porque si no el reportaje no me va a gustar.

—Es usted muy modesto.

—Mire que es un compromiso ¿eh?

"Página 12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción: Perú 367 Piso 12. Código Postal 1067, Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Administración en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos 40-4924/46-7497. Publicidad: Tucumán 1673, 5° P. of. 10. Tel.: 49-6410. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Perú 457, 4° F. Tel.: 331-8793. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

TRANSFORMACIONES

La modernidad periférica

Las próximas elecciones colocan a las tecnologías en un primer plano que posibilita el debate y la polémica.

Gustavo Saiegh



Manuel Sadosky a favor de la interacción disciplinaria.
Ser moderno no implica viajar en avión ni usar computadora.

Los primeros tramos de la campaña electoral para 1989 colocaron a la modernización tecnológica como una de las divisorias de agua entre los candidatos más importantes. Con distintos matices tres de las máximas autoridades científicas del país opinaron que la incorporación de tecnología no debe descuidar un proceso más profundo de transformación cultural, señalaron que la literatura de divulgación banaliza el problema y advirtieron que, en el nivel actual del debate, se corre el riesgo de colocar a la sociedad argentina detrás de un mito que difícilmente proveerá soluciones a sus problemas.

"La modernización no puede ser simplemente una moda", señaló el doctor Manuel Sadosky, secretario de Ciencia y Técnica. "Nadie es más moderno simplemente por usar un avión o manejar una computadora. Se trata de realizar un proceso de modernización conceptual."

Para Sadovsky, la irrupción de las nuevas tecnologías en el mundo no obliga a todos los países a aplicarlas ciegamente. "Hay que estudiar la manera más provechosa de producir la interacción entre los modos de producción y el estado de desarrollo de cada país con las nuevas técnicas. Pero debe quedar claro que el objetivo no es llegar a una sociedad de robots sino a una sociedad de hombres, con espíritu científico que puedan manejarlos de la mejor manera", opina.

El abogado Carlos María Correa, presidente de la Conferencia de Autoridades Latinoamericanas de Informática (CALAI), es más explícito respecto de los fenómenos culturales que debería incluir la modernización. Cree que todavía no se puede hablar de los impactos de las nuevas tecnologías en la cultura argentina porque la modernidad no ha trascendido ni el ámbito discursivo ni un nivel superficial. "La literatura de divulgación que más se vende, como los libros de Alvin Toffler, carece de base científica y su anuncio de la llegada de nuevas eras posindustriales o de la información encuadra muy bien en la estrategia de marketing de las grandes empresas y no hace sino aumentar la confusión", señaló.

Correa piensa que si se quiere modernizar al país no se debe insistir solamente en la incorporación de tecnología de punta. Y ejemplifica: "Acá se habla de enchufar computadoras en las escuelas pero se descuida la formación profesional de los docentes, no se encara una reforma metodológica de la enseñanza, no se revén los contenidos. Se explica que está por llegar la era de la información cuando la sociedad valora poco a la información como herramienta para la toma de decisiones".

Según Correa, una modernización profunda implica un proceso más profundo y menos espectacular que la diseminación irracional de computadoras. "La clase política debe evitar prenderse de cualquier novedad —manifestó—. Ni la ciencia ni la tecnología pueden cambiar a una sociedad si no se transforma también su modo de distribución de la riqueza y su perfil cultural."

"Fetichismo" fue el sustantivo elegido por el doctor Humberto Alagia, matemático, miembro del directorio del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) para caracterizar el deslumbramiento que producen las nuevas tecnologías en el discurso político argentino. "Salvo en el discurso de Alfonsín en Parque Norte —aclaró—. Allí el Presidente señaló que la modernización tecnológica no puede ir disociada de un avance de la investigación en ciencias exactas, naturales y sociales ni de la formación científica de la sociedad que va a enfrentarse con nuevas herramientas."

"Yo no puedo descalificar globalmente libros como los de Alvin Toffler o el de Rodolfo Terragno —insistió—. Pero dejan en la gente la sensación de que hay que salir a comprar computadoras porque si no nos atrasamos. La clase política compra ese discurso que divorcia la tecnología de la ciencia y promueve esa especie de analfabetismo de esta época: el de las sociedades que desconocen la ciencia."

PERIODISMO

Los favoritos del Rey de España

La agencia de noticias española EFE y el Instituto de Cooperación Iberoamericana —cuya filial argentina es dirigida por el escritor español Pedro Molina Temboury—, convocaron a participar por los premios de periodismo *Rey de España*, dotados con un total de 50.000 dólares. En la convocatoria pueden participar periodistas de todos los países iberoamericanos, Estados Unidos, Israel y Filipinas, cuyos trabajos hayan sido publicados en castellano o en portugués.

Los galardones se entregan en cinco especialidades: Televisión, Radio, Prensa escrita, Fotografía y un apartado para el mejor trabajo referido al V Centenario del Descubrimiento de América. Cada uno de los trabajos premiados recibirá una suma cercana a los 6000 dólares, excepto el referido al V Centenario, que, por haber quedado desierto el año pasado, recibirá casi 16.000 dólares. El plazo para presentar las candidaturas vence el próximo 30 de setiembre.

El jurado estará integrado por el presidente de EFE, Alfonso Sobrado Palomares; el presidente del ICI y secretario de Estado para Iberoamérica y para la Cooperación Internacional, Luis Yañez, y por representantes de las asociaciones de prensa de Colombia, Costa Rica, Cuba, Chile y Ecuador, países que se eligen por rotación alfabética.

Los premios, que fueron instituidos en 1983 y que incluyen una escultura de bronce realizada por Joaquín Vaquero, serán dados a conocer durante el mes de octubre y entregados en enero de 1989. Los galardonados del año pasado fueron los brasileños Janio de Freitas (Prensa escrita), Sebastián Riberiro Salgado (Fotografía) y los colombianos Andrés Pastrana y Yamid Amat Ruiz (Televisión).

El periodismo argentino no estuvo ausente en este galardón. En 1984 lo obtuvo el fotógrafo Marcelo Ranea —de la agencia DyN— en 1985 el fotógrafo Enrique Rosito —también de DyN—, y en 1986 los periodistas Martín Granovsky y Sergio Ciancaglini, quienes lo obtuvieron por la cobertura del juicio a las juntas militares que realizaron para *La Razón*.

La literatura implica el compromiso de ser valiente

"En literatura el deseo de ser intachable es inhumano", dijo el escritor Norberto Fuentes en un largo reportaje que publicó el miércoles el diario cubano *Juventud Rebelde* y en el que el autor de *Hemingway en Cuba* y *Reencuentro con Hemingway* realizó apreciaciones sobre su relación con el niño rebelde de las letras modernas norteamericanas, adelantó su intención de escribir la primera novela acerca de la guerra de Angola y reflexionó sobre el compromiso del narrador.

"Mis dos libros sobre Hemingway me han costado poco menos que mi estabilidad emocional", señaló el novelista que años atrás recopiló centenares de documentos inéditos sobre el novelista norteamericano "Papá (así es como lo llamaron sus íntimos) requiere mucha minuciosidad, una investigación y búsqueda exhaustiva. Pero prefiero no hablar de él."

Fuentes está actualmente enfrascado en la preparación de un libro de crónicas sobre la guerra en Angola. "Será un libro lleno de ansias vitales, antimilitaristas, lleno de carne y de sexo", dijo de lo que sería su primera novela antes de reconocer que "el resultado final es siempre imprevisible".

Si uno de sus hijos quisiera ser escritor, el cubano Norberto Fuentes le aconsejaría que no se censurara, que escribiera sin acobardarse. "Mi crónica sobre la guerra de Angola —añadió— tampoco se impondrá demasiadas restricciones. Lo fundamental será contar una historia y cerrarla bien, tener cosas que decir y decirlas con un nivel artístico y con valentías".

Norberto Fuentes concluyó el reportaje casi con una consigna. "Que nunca se olvide que el estado de felicidad implica comprometerse. Y que nadie se vuelva paranoico intentando escribir cosas intachables: en literatura el deseo de intachabilidad es inhumano."

Congreso sobre el judaísmo

Con un acto de apertura a realizarse el próximo domingo en el salón de actos de la AMIA, Comunidad Judía de Buenos Aires (Pasteur 633), iniciará sus sesiones el V Congreso Internacional de Investigadores sobre Judaísmo Latinoamericano; actividad organizada por el Centro de Documentación e Información sobre Judaísmo Argentino Mark Turkow, de la AMIA, y patrocinada por LAJSA (Latin American Jewiah Studies Association). El evento cuenta con el auspicio de las universidades de Buenos Aires, Tel Aviv y Hebrea de Jerusalén. Participarán, entre otros, Marcos Aguinis, Jaime Barylko y Gregorio Klimovsky por la Argentina; Haim Avni y Natan Lerner por Israel; Judith L. Elkin, Víctor Mirelman y Saul Sosnowski por los Estados Unidos y Bernardo Kliksberg de Venezuela.

Homenaje a Juan Gelman

Hoy a las 20.15 se realizará, en el marco del Encuentro Nacional de Poesía Joven, un acto de homenaje y bienvenida al poeta Juan Gelman, quien regresó para permanecer en la Argentina después de catorce años de exilio en Europa. El evento tendrá lugar en la Sala A-B del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551.

De los orígenes y las erratas

En el artículo *El alma que canta*, de Osvaldo Soriano, aparecido en este diario el domingo 7, se deslizó un error en cuanto al origen del periodista Germán Rodríguez, autor del libro *Gardel en Venezuela*. Rodríguez no es venezolano, como se menciona en la nota, sino argentino, pero vivió varios años en Caracas. De allí el error. Curiosamente, el artículo trataba, entre otras cosas, sobre la confusión creada en torno al origen de Carlos Gardel. (O.S.)

Opinión

Por Walter Goobar

Arias y el amigo americano

El presidente de Costa Rica, Oscar Arias, es el vivo retrato de la amargura, del dolor orgulloso y falto de cualquier ilusión. Su rostro está marcado por líneas de desaliento, parece que está a punto de llorar incluso cuando sonríe. El artífice del Plan Esquipulas II y Premio Nobel de la Paz ha caído en desgracia en la Casa Blanca y se lo han hecho saber. Pocas horas antes de su encuentro de este martes con el secretario de Estado George Shultz, Arias contempló su propia forzada sonrisa en la foto que publicó en tapa el *New York Times* en su edición dominical junto a una lapidaria nota en la que funcionarios de alto rango admiten que "la administración Reagan ha dado los pasos necesarios para poner en apuros y socavar" al presidente costarricense, a quien esos funcionarios burlonamente llaman "el laureado".

Entre las acusaciones contra Arias que la Casa Blanca ha filtrado prudentemente al *NYT* se menciona que el embajador costarricense en Washington, Guido Fernández, debió ser reemplazado, tras presiones de los republicanos y de la administración, por haber formado parte del lobby opositor a la propuesta de Reagan de reanudar los envíos de armas a los contras. Se responsabiliza a Arias por haber clausurado en 1986 un aeropuerto secreto construido por el grupo de Oliver North así como también por haber ordenado el arresto de contras operando desde territorio costarricense. Sin embargo, lo que parece haber irritado especialmente a los norteamericanos fue el ultimátum de Arias, a comienzos de este año, a los dirigentes contras para que abandonaran el país o renunciasen a sus cargos. José S. Sorzano, quien hasta junio último se desempeñaba en el Consejo Nacional de Seguridad, fue más explícito y terminante en su juicio sobre el presidente costarricense: "El plan Arias", declaró Sorzano, "les dio a los demócratas más liberales la oportunidad de matar el programa de Reagan cantando *Give peace a chance* (den una oportunidad a la paz)".

Por su parte, el secretario de Estado, George Shultz, que el martes visitó San José, desestimó con bastante poco énfasis la información del *NYT* a la vez que, tras la entrevista con Arias, admitió crípticamente que "se mantienen las discrepancias, aunque en otros puntos tenemos coincidencias".

A comienzos de julio y coincidiendo con otra fugaz escala de Shultz en San José, Arias publicó una columna de opinión dirigida indirectamente a la Casa Blanca. Allí sostenía que "me propongo demostrar al mundo que una sólida amistad entre dos pueblos hermanos nos permite estar de acuerdo, pero también disentir por momentos; que cuando el pequeño siempre hace lo que el grande quiere, no es amistad sino esclavitud". A todas luces, la Casa Blanca sustenta otro concepto sobre la amistad.

Nicaragua y Ecuador reanudan las relaciones diplomáticas

La reanudación de relaciones coincidió con la decisión del Senado de EE.UU. de asistir a los contras.

Los presidentes de Ecuador y Nicaragua, Rodrigo Borja y Daniel Ortega, suscribieron ayer los acuerdos que restablecen las relaciones diplomáticas entre los dos países, rotas desde octubre de 1985, en el primer acto de política exterior del flamante gobierno de la Izquierda Democrática. En tanto el presidente costarricense, Oscar Arias, quien asistió en Ecuador a la investidura del socialdemócrata Borja, reafirmó la vigencia de Esquipulas II como estrategia viable para la pacificación de América Central, sostuvo que "jamás estaré en favor de la vía militar" que sustenta Estados Unidos y expresó su desacuerdo con la votación del Senado norteamericano de un nuevo paquete de ayuda a los contras. En una reñida votación, de 49 votos a favor contra 47, la Cámara alta aprobó en la noche del miércoles una propuesta demócrata que prevé la entrega de 27 millones de dólares de ayuda humanitaria a los rebeldes nicaragüenses, y contiene previsiones para descongelar 16 millones en ayuda militar congelados en el congreso desde febrero.

La Casa Blanca declaró "mínimamente aceptable" el proyecto aprobado y prometió "trabajar para mejorarlo en el compás de espera antes del tratamiento de Diputados. El Senado había rechazado previamente la propuesta republicana del senador Robert Dole, que preveía la entrega a los contras de 47 millones de dólares, 20 de los cuales eran en concepto de ayuda letal.

El autor del plan aprobado, el senador Robert Byrd, confiaba en obtener el apoyo republicano a su iniciativa, para así enviar a la Cámara baja una propuesta con sólido respaldo bipartidario que tenga alguna posibilidad de ser aprobada, dada la férrea oposición que toda asistencia a los contras encuentra en ese cuerpo y especialmente en su titular, Jim Wright. El vocero presidencial Marlin Fitzwater sostuvo que la Casa Blanca expresó claramente desde el principio que la propuesta de Byrd "no era aceptable porque carece de seguridades en el mecanismo legislativo para autorizar la reanudación de la ayuda militar a los rebeldes". Esta estipula que el Capitolio debatirá 16 millones de dólares en ayuda militar, si Reagan notifica que Managua ha creado "una situación de emergencia en Centroamérica" con un decisivo impacto en la paz y la seguridad de la región. Asimismo tendrá que consultar con todas las naciones de la región y certificar que por lo menos dos de las siguientes situaciones están ocurriendo:

- Un ataque sin provocación de los sandinistas a la contra;
- abiertas violaciones al plan regional de paz;
- la continuación de un inaceptable volumen de embarques de armas del bloque comunista a Nicaragua.

Aun pasando este filtro, la Cámara baja tendría el derecho de ser la primera en votar si hay razón para desbloquear la ayuda militar.

Las reacciones críticas por parte de la bancada republicana al plan pusieron en primer plano el tema de la campaña electoral y las discrepancias entre los hombres de la fórmula demócrata, Michael Dukakis y Lloyd Bentsen, quienes mantienen posiciones diametralmente opuestas sobre el tema. "Esta propuesta evidencia que es una cortina de humo para proteger a los demócratas en la campaña electoral de acusaciones de tolerar una cabecera de playa en el hemisferio" dijo el senador Jesse Helms.

En tanto, los contras la calificaron como un simple "voto de confianza" a las promesas sandinistas de paz, justicia y democracia. El vocero oficial de los insurgentes Bosco Matamoros dijo que la propuesta no constituye un "mensaje claro" dejándolos en "una situación ambigua e incierta".

En Ecuador, Ortega fue recibido por una multitud que le expresó su solidaridad con la revolución sandinista. Borja está decidido a dar un giro radical a la política exterior implementada por su antecesor León Febres Cordero quien fue un ardiente defensor de la política de Reagan en Centroamérica. Así en 1985 rompió relaciones diplomáticas con Nicaragua, disconforme con las gestiones de paz de Contadora y ayudó a financiar viajes y gastos de los líderes contras.


AFP

El presidente Daniel Ortega, y su homólogo ecuatoriano, Rodrigo Borja, restablecieron las relaciones rotas en 1985 por Febres.

EL CANDIDATO PINOCHET

Los obispos prefieren otro

La Iglesia Católica de Chile se dirigió a los comandantes en jefe de las fuerzas armadas para solicitarles que, en lugar de Pinochet, elijan un "candidato de consenso" para el próximo plebiscito. Los obispos estiman que, de lo contrario, y más allá de la victoria del "Sí" o del "No", el país corre el riesgo de desembocar en un proceso violento.

La Comisión Permanente del Episcopado chileno emitió ayer un comunicado por intermedio del cual solicita a los comandantes en jefe de las tres fuerzas que desistan de elegir al general Pinochet como candidato para gobernar el país hasta 1997. La Junta deberá reunirse el 30 de agosto para nombrar al único candidato del plebiscito que, posiblemente, se realice el 5 de octubre. "El candidato debería ser fruto de un acuerdo entre el gobierno y la oposición, y ser tal que inspire confianza y respeto a la inmensa mayoría", dicen los obispos que, aunque no lo mencionan explícitamente, no creen que Pinochet reúna esas cualidades.

"Muchos quisieran ver a los comandantes en jefe de nuestras fuerzas armadas y al general director de carabineros proponer al país un candidato que presidiera imparcialmente el proceso de transición a la democracia", continúa el comunicado. El presidente de la reunión en la que se elegirá el candidato no será otro que el general Pinochet, quien no se cansa de repetir que el triunfo del "No" equivaldrá a volver al "caos anterior a 1973". Los prelados parecen evaluar, sin embargo, que tampoco el "Sí" garantiza el orden. "Vemos con preocupación que, a medida que se acerca la nominación del candidato, Chile se está polarizando y radicalizando, en contra de la voluntad de la mayoría", dicen, para agregar a continuación que "los grandes problemas del país no pueden ser resueltos si no es por consenso nacional". Sugieren a alguien que conduzca al país hacia la democracia, meta que según los obispos es compartida "tanto por los gobernantes como por la oposición". En este último tiempo se han mencionado, como posibles "candidatos de consenso" a los economistas Modesto Collado y Fernando Leniz —ex ministros del régimen militar— y al jurista Carlos Sotomayor, ex canciller durante el gobierno conservador de Jorge Alessandri (1958-1964). Cabe recordar que en caso de ganar el "No", el régimen deberá convocar a elecciones libres un año después —en el curso del cual seguirá gobernando Pinochet, quien de todos modos pasará automáticamente a ser senador vitalicio—. En estas últimas semanas, y a raíz sobre todo de la gran cantidad de ciudadanos empadronados —casi 7 millones— las perspectivas del triunfo del "No" han mejorado, pero se ignora si el régimen tolerará una derrota.

Constituyente y gobierno dividen aguas en Brasil

La polémica en torno a la nueva carta magna brasileña volvió a la palestra ayer cuando la Asamblea Constituyente aprobó —en el segundo y último análisis del nuevo texto— la reducción de la jornada laboral, un hecho que produjo ásperos comentarios del empresariado. Las aguas también siguen divididas en el gabinete ministerial en relación a la política de austeridad vigente, lo cual estuvo a punto de provocar la renuncia del ministro de Hacienda, Mailson Da Nobrega.

La semana laboral fue reducida de 48 horas a 44 horas, salvo para los puestos de trabajo en cadena de montaje por equipos, que quedó en 36 horas. La medida favorece especialmente a los asalariados de la región de San Pablo, donde la industria automotriz emplea a unos 300.000 obreros. "Es un serio retroceso y toda la sociedad deberá pagar la cuenta, dando como consecuencia la suba de precios y el aumento de las exportaciones", dijo Antonio Ermerio De Moraes, presidente del grupo industrial Votarantim. El líder de la Central Unica de Trabajadores (CUT) declaró en cambio que "los antiguos horarios eran una verdadera masacre para la salud de los obreros".

En el gabinete ministerial no fue superada la crisis desatada cuando el ministro de Comunicaciones, Antonio Carlos Magalhaes —aliado político del presidente Sarney—, aumentó en un 35 por ciento los sueldos de los empleados de su sector, desafiando el congelamiento de salarios decretado por Da Nobrega, con el que intenta reducir el déficit público. El ministro de Hacienda, que amenazó con renunciar, decidió finalmente permanecer por ahora en el gobierno y contraatacó al ordenar una auditoría de empresas y servicios públicos dependientes de Magalhaes y de los ministros que lo apoyan (de Energía y Vivienda).

Sarney, que aún no ha tomado partido, deberá decidir si aprueba el aumento otorgado por Magalhaes: si no lo hace éste aseguró que renunciará. Pero el presidente sabe también que si dimite Da Nobrega se enfrentará al sector industrial que ya declaró que en ese caso Sarney "habrá dado una muestra más de su debilidad".

REBELION NACIONAL

¿Arde Birmania?

La revuelta de los obreros, campesinos y monjes budistas ha generado fisuras en el seno del ejército que en algunas ciudades se ha negado a reprimir.


AFP

Monjes budistas y estudiantes enmascarados ganaron las calles.
Las manifestaciones han desencadenado una grave crisis política.

Las manifestaciones populares se convirtieron en Birmania en una verdadera rebelión nacional que abarca ya a todos los sectores sociales, corroe la unidad de los militares en el poder, y no se arredra frente a la salvaje represión que ha dejado centenares de muertos en las calles de los principales centros urbanos. Ya nadie apuesta a la permanencia del general Sein Lwin en la jefatura del estado, a la que llegó a fines de julio tras una ola de protestas de menor envergadura. El interrogante es si el peculiar régimen militar autodenominado socialista conseguirá sofocar la revuelta de los obreros, campesinos, estudiantes y clérigos budistas, y colocar en el timón a un personaje menos identificado con el pasado, o si deberá renunciar a una parte del poder, monolíticamente ejercido desde 1962 por el Partido del Programa Socialista.

Ayer, la confusión era tal que podría verse a Sein Lwin dirigir en persona la represión al mando de la 22 Brigada de Infantería Ligera, creada especialmente tras las manifestaciones de mayo-julio para aplastar revueltas populares, mientras otros voceros militares emitían declaraciones prometiendo una revisión de las políticas gubernamentales, e insinuando la posible anulación de los incrementos en los precios de los alimentos básicos. En lo que va del año, el arroz y otros rubros alimenticios aumentaron en un 400 por ciento, y el último mes marcó un nuevo pico alcista, con incrementos cercanos al 40 por ciento. Dado el carácter fuertemente estatizado de la economía birmana, el gobierno es directamente responsable de la política de precios, con la cual intenta enjugar el déficit público y la deuda externa, que creció de cifras casi nulas a 4000 millones de dólares desde 1973.

Los manifestantes no parecían, sin embargo, dispuestos a detenerse ante meras promesas, en la última jornada dieron muestras de un arrojo casi suicida, que les permitió ocupar comisarías en varias ciudades, según reconoció la propia radio oficial de Rangún. El mismo ejército tuvo dificultades en mantener su unidad en la represión, y ésta debió pasar a manos de divisiones especiales, integradas por las distintas minorías étnicas que arrastran un odio de siglos contra los birmanos, que representan tres cuartos de los 38 millones de habitantes. En Prome y Tuongo, dos ciudades cercanas a la capital, las divisiones formadas por birmanos se negaron a disparar.

Diplomáticos extranjeros se sorprendieron por la coordinación demostrada por los manifestantes en muchas ciudades, pero fuera de los movimientos guerrilleros de las minorías étnicas y las pequeñas formaciones de izquierda y derecha, la composición de la oposición política es un misterio.

PALESTINOS

"La Intifada ya hizo lo suyo"

Intelectuales palestinos moderados que participaron de la redacción del "documento Husseini" —secuestrado y dado a conocer por el servicio de Seguridad Interior israelí la semana pasada— afirmaron que continúan trabajando en la creación de un Estado palestino independiente, el cual ya tendría el apoyo de más de 50 países, árabes e islámicos en su mayoría, pero también de algunos pertenecientes a Europa occidental.

Al cumplirse nueve meses de Intifada —levantamiento— palestino, intelectuales moderados de Gaza y Cisjordania, que por razones de seguridad optaron por el anonimato, afirmaron que "ahora, lo que esperamos es que estos meses de lucha se traduzcan en logros políticos". Las fuentes confiaron a la prensa extranjera que el documento revelado por la inteligencia israelí, el cual proyectaba la creación de un gobierno palestino en el exilio y daba cuenta de 152 nombres de personalidades de los territorios que actuarían en él, fue elaborado por ocho personas. "Ese día —30 de julio— tuvimos una reunión y todos los presentes (palestinos moderados no vinculados directamente a ninguna organización) aprobamos el texto y decidimos someterlo a la consideración de otras seis personas cercanas a la corriente principal (Al Fatah)". El plan consistía en hacer llegar ese proyecto a los líderes de las principales fuerzas que componen la OLP: el Frente Popular para la Liberación de Palestina (FPLP), el Frente Democrático para la Liberación de Palestina (FDLP) y el Partido Comunista, para sondear luego el apoyo internacional. No obstante, los intelectuales afirmaron que no menos de 55 países ya han dado su visto bueno. Entre ellos hay numerosas naciones no alineadas de Asia y África, pero también España, Grecia e Italia acompañarían el proyecto. Francia e incluso el Reino Unido estarían en condiciones de sumarse a la lista en una segunda etapa. Con respecto al hecho significativo de que el proyecto haya salido de los territorios y no de Túnez, donde la OLP tiene su cuartel general, los intelectuales declararon que Yasser Arafat está en conocimiento de estas reuniones desde hace ya un mes. "Abu Amar —como apodan cariñosamente a Arafat los palestinos— puede estar tranquilo."

"En ningún momento hubo intención de dejarlo de lado", dijeron. Por otra parte, ese proyecto no es el único existente, pero a partir de su divulgación los autores han cesado las reuniones. "Ahora el asunto ya está en manos de la dirección de la OLP".

Irán e Irak intercambian acusaciones

La región del Golfo fue ayer escenario de un intercambio de acusaciones cuando Irak aseguró que Irán había violado el alto el fuego de facto —en vigor desde el lunes— al tomar con fuerza de artillería posiciones iraquíes en Basra y en la Península de Fao. Teherán, por su parte, reiteró que aviones iraquíes habían ingresado en su espacio aéreo. En la capital iraní también se intensificaron las gestiones diplomáticas para lograr que Irak asuma la responsabilidad del comienzo de la guerra y pague por ello indemnizaciones.

Alí Jameini, el presidente iraní, declaró que "la guerra ha terminado en apariencia" ya que "no podemos confiar en el enemigo, que ha dado pruebas de que no respeta ningún principio humanitario". En Teherán se esperaba ayer la llegada de una nueva misión investigadora de la ONU sobre el empleo de armas químicas por Irak que, según Irán, Irak utilizó el 2 de agosto causando 2000 heridos.

También cobraron vigor las gestiones para la liberación de los 18 rehenes occidentales en poder de integristas libaneses proiraníes, con una reunión entre el arzobispo de Canterbury y primado de la iglesia anglicana, Robert Runcie, y el diplomático iraní Reza Said Mohamedi. En fuentes iraníes se aseguraba que la liberación de los rehenes es cuestión de semanas, e indudablemente se producirá antes de las elecciones norteamericanas, lo cual contribuiría al reestablecimiento de las relaciones entre Washington y Teherán.

En tanto, el mediador del conflicto, Javier Pérez de Cuéllar, obtuvo ayer el respaldo de los 240 alcaldes y representantes al Consejo Internacional de la Federación Mundial de Ciudades Unidas que acordaron postular su candidatura para el Premio Nobel de la Paz.

Los soviéticos se van, Najibula se queda

EL PAIS de Madrid

(Por Pilar Bonet, desde Kabul) El ejército afgano se prepara para defender el régimen del presidente Mohamed Najibula en un clima de incertidumbre sobre sus posibilidades, una vez eliminada la "red de seguridad" soviética. ¿Continuarán los afganos, pueblo de viejas tradiciones tribales, luchando entre sí, o encontrarán una fórmula de entendimiento aceptable para la oposición armada al régimen prosoviético de Kabul? Esta pregunta, que se hacen los observadores políticos, es abordada actualmente con cierto aplomo y optimismo por parte de representantes oficiales afganos y soviéticos.

Este optimismo se basa en la continuación del control gubernamental sobre los territorios abandonados por los soviéticos, incluidas las ciudades de Jalalabad y Kandahar. La evacuación de Jalalabad, comenzada el 15 de mayo, finalizó hace dos meses y, desde entonces, la ciudad, al este de Kabul, se encuentra en poder de las fuerzas gubernamentales.

Kandahar, la antigua capital afgana, al sur del país, fue abandonada por el ejército soviético hace sólo unos días. El último soviético en ser evacuado llegó al pie de la escalerilla del avión en jeep y, una vez arriba, lanzó las llaves del coche sobre el vehículo, según contaba el periódico afgano *Haqiqat*. Otras pequeñas localidades dispersas por la geografía afgana continúan en poder del gobierno pese a que los mujahidines se habían jactado de poder conquistarlas con gran celeridad. Todos estos hechos hacen pensar, incluso a algunos diplomáticos occidentales, que la guerrilla es incapaz de oponerse al ejército afgano de forma organizada y sistemática y sigue actuando en base a escaramuzas y sin control territorial constante.

El ejército afgano, entre 40.000 y 50.000 hombres, parece haber incrementado su preparación bélica gracias a la formación impartida por los consejeros soviéticos y la experiencia de lucha, opinan medios diplomáticos occidentales en Kabul. Estos medios señalan que el ejército juega un papel político y que la oficialidad de las unidades de elite pertenece a la fracción "jalq" del Partido Democrático Popular de Afganistán (PDPA). Ahora, el puesto de ministro de Defensa se encuentra vacante, y ejerce como ministro en funciones el general Tanai, jefe del Estado Mayor.

Algunos jefes militares afganos están cobrando fama durante la retirada soviética. Es el caso del gobernador de Kandahar, general N. Oliumi, cuya formación militar tuvo lugar en EE.UU. y en la URSS. Es un nativo de Kandahar que ha iniciado una activa política de contactos con la guerrilla, a juzgar por lo dicho en una conferencia de prensa.

Dado que los líderes de la Alianza, que abarca a siete partidos fundamentalistas sunies con base en Peshawar, Pakistán, rechazan la política de "reconciliación nacional", la estrategia de Kabul consiste en negociar o tratar de negociar con los líderes de la oposición que se encuentran sobre el terreno con la idea de ir formando un mosaico territorial "neutralizado".

Los enfrentamientos continúan en el valle de Pagman, no lejos de Kabul, donde el 29 de julio los soviéticos realizaron un amplio despliegue de apoyo a los afganos. En Kunduz, al norte del país, en la zona de mayor densidad soviética, los misiles caen regularmente sobre el bazar semicerrado.

El martes, el 57° Regimiento de Comunicaciones de Kabul realizó una demostración ante los periodistas llegados para cubrir el inicio de la primera fase de la retirada soviética. La instrucción militar de 14 soldados, de 18 a 35 años, que se movían desacompasadamente, daba un cuadro más bien patético de la eficacia real del ejército afgano. El cuartel reflejaba la influencia soviética en sus salas, con fotos de Marx y Engels y retratos de los miembros del Politburó, tanto del soviético (con los nombres de los dirigentes destituidos, como Boris Eltsin, cubiertos con un papel blanco), como del afgano, dirigido por Najibula.

El capitán Amanula, de 24 años, que estudió tres en la URSS, insistía en que el PDPA es imprescindible para dirigir el país. Un gobierno sin el PDPA en posición hegemónica era rechazado terminantemente por este oficial, que piensa todavía en la "revolución".

Medios diplomáticos occidentales en Kabul creen que el ejército opone resistencia a la política de reconciliación nacional y a la realización de concesiones, y opinan que, de efectuarse éstas, podría llegarse a un golpe de Estado militar.

El ministro de Exteriores soviético, Edouard Shevardnadze, se marchó el día 7 de Kabul dejando tras sí algunas incógnitas sobre lo tratado con Najibula. Mohamed Sharq, el primer ministro, firmará en otoño, en Moscú, un programa de cooperación económica y comercial hasta el año 2000.

Opinión

Ezequiel Fernández Moores

Carne de primera

Con sus campeonatos oficiales aún en receso, la industria del fútbol argentino decidió sobrevivir activando el mercado de la compra y venta de jugadores, uno de los pocos florecientes en estos tiempos de crisis.

Así, la novela San Lorenzo-River brindó sus emocionantes capítulos diarios, Boca —vidriera de los mercaderes, que aprovechan su estado de semiquiebra— salió al ruedo con capitales tan misteriosos como ajenos, todos se desviven mirando hacia Italia y los jugadores se ponen camisetas y después protestan contra los dirigentes que los tratan como si fueran muebles.

"Esto es venta de carne y a los jugadores los comercian como un paquete. La servidumbre es la hermana de la esclavitud", había alertado hace un tiempo el ex juez Jorge Moras Mom, quien estudió detalladamente los contratos de ventas de futbolistas. "Yo fui un esclavo", fue lo que precisamente dijo el ex volante de Racing Club Miguel Angel Ludueña, al recordar que su pase —aún en litigio ante la justicia cordobesa— era propiedad de un particular a quien él ni siquiera conocía.

Pero Italia —la meca dorada con la que sueñan los futbolistas y dirigentes argentinos— tiene su negocio de venta de carne aún más organizado y mejor reglamentado. Entre el 20 de junio y el 9 de julio pasados, más de un centenar de dirigentes, representantes de clubes, intermediarios y managers se reunieron en el palacio de Milanofiori, para encerrarse y hablar nada más que de la venta de carne humana, eso sí de primera calidad.

A cinco minutos de Milán, el palacio con moquette, tres ascensores, tres salas de restaurante, dos bares en el jardín, habitaciones con teléfono hasta en el baño, pista de aterrizaje para helicópteros, 150 líneas telefónicas, télex, telefax y señoritas siempre sonrientes sirven de marco perfecto a esta casa ideal para el mercado del fútbol.

Llama el representante de Brasil, la Federación Soviética informa que autorizará la salida de tal jugador, llega el presidente del Brest de Francia, otro aspirante a presidente se adueña de un futbolista para llevarlo de bandera a las elecciones y, en tanto, busca club donde ubicarlo y con perfumes caros y copas exquisitas se celebran las operaciones.

"El mercado de la compra y venta de futbolistas en Italia —denunció en abril pasado *La Gazzetta dello Sport* sin que nadie se conmoviera— está controlado por una verdadera mafia".

"Yo soy de Boca, pero en este negocio eso es lo de menos. Yo tengo puesta la camiseta verde, la de los dólares", fue la respuesta que dio hace unos años Osvaldo Rivero, el ex representante de la firma Puma, aquella que en su momento fue dueña de casi medio equipo de Boca.

El cotizado futbolista portugués Paulo Futre "es como si fuera mi hijo. ¿Y usted cree que se puede vender a un hijo?", se preguntó el presidente del Atlético de Madrid, Jesús Gil y Gil. Sí, se puede.

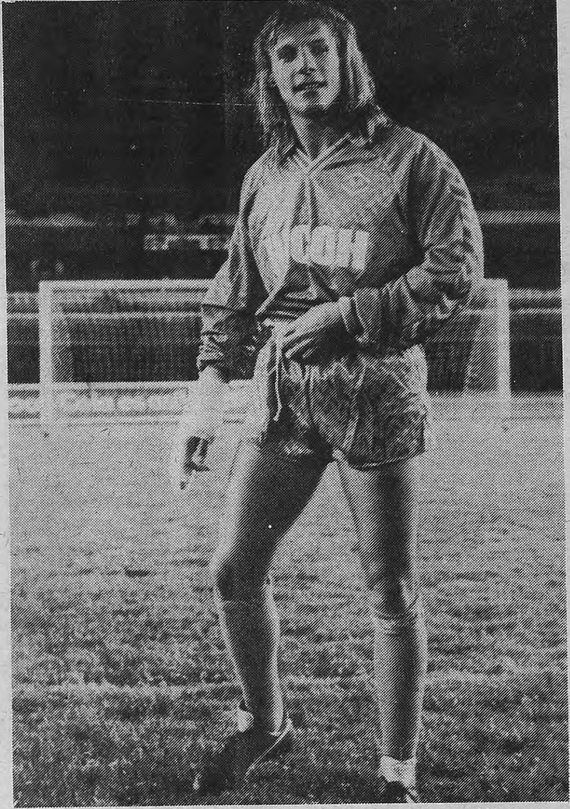
Recuerdos de la primera noche de un romance

River estrenó equipo y nació una fuerte corriente de comunicación entre su hinchada y las nuevas figuras del plantel.

(Por Ernesto Muro) **Que Claudio Borghi, el nuevo ídolo riverplatense, prácticamente se jugó la titularidad la noche del miércoles; que dirigentes del Logroñés, en tratativas con River, estuvieron en el estadio observando a Ruggeri; o que Zamora es el eje de una nueva batalla Menotti-Bilardo, que en este caso será jugada a través de dos "pesos pesados": Santilli-Grondona, son algunas de las cositas que quedaron decantadas en los eufóricos pasillos del Monumental.**

"Tuve una charla con el Flaco antes del partido y él me dijo que me jugaba muchas cosas: me jugaba el cariño de la gente, de mis compañeros y también el respeto de muchos de los dirigentes. Pienso que si me dan posibilidades puedo mejorar mucho y me reconforta que la gente me haya aplaudido, porque había muchas dudas antes de empezar el partido. Mías en especial; yo pensaba qué iba a pasar si me iba mal después de un año sin jugar y más con los jugadores que había en el banco. Fijate que estaba Bevilacqua, el segundo goleador de la Argentina". La verdad es que no se le notó mucho ese de jugar presionado. En los vestuarios tampoco, un Borghi distendido y muy pensante contestó con humor todos los cuestionarios. "Pienso que Menotti me puede ayudar mucho a salir de este mal momento, no futbolístico, sino de nombre, porque el fútbol que le gusta es el mejor. No sé si éste será siempre mi puesto (el de 10); si es por heredar la camiseta de Alonso sería lindo. El otro día jugó con nosotros en el Hindú y la verdad que es una maravilla todavía. Estoy igual, sólo un poco más combativo con la pelota, parezco un gallego, marco y todo. Tenía la misión de bajar a buscarla y relevar a Ruggeri o Reinoso. Le doy más valor a cada pelota, incluso perdí muy pocas y eso no era mi fuerte. ¿Las rabonas? ¿Salió bien esa del segundo tiempo, no? La primera se me fue un poco larga. Estoy contento porque jugué bien y por estar de vuelta en el país. Después de un año y medio de ausencia creo que tenemos problemas, nos roban, pasamos hambre, pero la Argentina es un país que se extraña."

Menotti, junto con Borghi, fue la estrella de la noche. Dijo que se apasionó de tal manera que "ahora estoy como si hubiera entrado con ellos a la cancha". También que su propuesta de buen fútbol no excluye la preocupación por recuperar la pelota "y tienen que ser los 11, porque si recargamos a 4, vamos muertos". Reivindicó a Alzamendi en su oscura función en el medio campo, la tarea de Borghi, "sobre sus condiciones técnicas hay poco que decir, pero hay que tener en cuenta que todavía está duro. El está haciendo el trabajo de base que el resto ya pasó", y dejó abierta la puerta sobre nuevas incorporaciones: "Todavía no puedo decir si está completo el plantel". Pero no pudo eludir un tema álgido, la incorporación de Zamora a la selección. "El tema de la cesión de los jugadores lo resuelve el club; si decide hacerlo, bienvenida la decisión.



Caniggia con los colores azul y amarillo, nada menos, del Verona.
Para él también hubo afecto. Una nostálgica ovación de River.

Menem quiere una selección riojana

El partido entre River y Verona ya había finalizado, pero no los rumores. El más firme indica que el "Beto" Alonso, luego de tener un par de charlas con Hugo Santilli y el técnico César Menotti, participaría, junto a las nuevas figuras, en los partidos amistosos que River haría en el interior del país, ya que la gira por Italia y Grecia se suspendió.

En tanto, en las puertas del vestuario del Verona, tras saludar a Claudio Caniggia y Pedro Troglio, el candidato a presidente del Partido Justicialista, Carlos Menem, con impecable traje gris a cuadros y una chalina de seda blanca, manifestó a **Página/12**: "Hablé con Menotti y lo felicité por el partido. Realmente fue un gusto ver a este River, sobre todo con la calidad futbolística que desplegaron chicos como Borghi, Zamora y Reinoso, que aparte es riojano". Menem aclaró que "por suerte lo trajimos a Reinoso. Yo hablé mucho con mi amigo Hugo Santilli para ver si lo podíamos traer, y bueno, acá está". El gobernador de La Rioja también dijo que "vamos a traer a dos chicos de mi provincia para que jueguen en River. Uno tiene 17 años y se llama Gaitán (juega de 8) y el otro es un chico de 16 que es puntero derecho (González), que allá en La Rioja le dicen Caniggia, porque son muy parecidos".

El clásico demora sólo dos fechas

El próximo 11 de setiembre comienza el campeonato de Primera División 1988-89, con el programa de partidos que se destaca líneas abajo. El torneo tendrá una nueva modalidad, ya que se jugará en dos etapas.

1ª FECHA
San Martín - Instituto
Ferro - Newell's
Racing (Cba.) - Gimnasia
San Lorenzo - Racing
Boca - Armenio
Platense - River
Independiente - Vélez
Estudiantes - Español
Rosario - Argentinos
Talleres - Mandiyú

2ª FECHA
Talleres - San Martín
Mandiyú - Central
Argentinos - Estudiantes
Español - Independiente
Vélez - Platense
River - Boca
Armenio - San Lorenzo
Racing - Racing (Cba.)
Gimnasia - Ferro
Newell's - Instituto

3ª FECHA
San Martín - Newell's
Instituto - Gimnasia
Ferro - Racing Club
Racing (Cba.) - Armenio
San Lorenzo - River
Boca - Vélez
Platense - Español
Independiente - Argentinos
Estudiantes - Mandiyú
Central - Talleres

4ª FECHA
Central - San Martín
Talleres - Estudiantes
Mandiyú - Independiente
Argentinos - Platense
Español - Boca
Vélez - San Lorenzo
River - Racing (Cba.)
Armenio - Ferro
Racing Club - Instituto
Gimnasia - Newell's

5ª FECHA
San Martín - Gimnasia
Newell's - Racing Club
Instituto - Armenio
Ferro - River
Racing (Cba.) - Vélez
San Lorenzo - Español
Boca - Argentinos
Platense - Mandiyú
Independiente - Talleres
Estudiantes - Central

6ª FECHA
Estudiantes - San Martín
Central - Independiente
Talleres - Platense
Mandiyú - Boca
Argentinos - San Lorenzo
Español - Racing (Cba.)
Vélez - Ferro
River - Instituto
Armenio - Newll's
Racing - Gimnasia

7ª FECHA
San Martín - Racing
Gimnasia - Armenio
Newell's - River
Instituto - Vélez
Ferro - Español
Racing (Cba. - Argentinos
San Lorenzo - Mandiyú
Boca - Talleres
Platense - Central
Independiente - Estudiantes

8ª FECHA
Independiente - San Martín
Estudiantes - Platense
Central - Boca
Talleres - San Lorenzo
Mandiyú - Racing (Cba.)
Argentinos - Ferro
Español - Instituto
Vélez - Newell's
River - Gimnasia
Armenio - Racing

9ª FECHA
San Martín - Armenio
Racing - River
Gimnasia - Vélez
Newell's - Español
Instituto - Argentinos
Ferro - Mandiyú
Racing (Cba.) - Talleres
San Lorenzo - Central
Boca - Estudiantes
Platense - Independiente

10ª FECHA
Platense - San Martín
Independiente - Boca
Estudiantes - San Lorenzo
Central - Racing (Cba.)
Talleres - Ferro
Mandiyú - Instituto
Argentinos - Newell's
Español - Gimnasia
Vélez - Racing
River - Armenio

11ª FECHA
San Martín - River
Armenio - Vélez
Racing - Español
Gimnasia - Argentinos
Newell's - Mandiyú
Instituto - Talleres
Ferro - Central
Racing (Cba.) - Estudiantes
San Lorenzo - Independiente
Boca - Platense

12ª FECHA
Boca - San Martín
Platense - San Lorenzo
Independiente - Racing (Cba)
Estudiantes - Ferro
Central - Instituto
Talleres - Newell's
Mandiyú - Gimnasia
Argentinos - Racing
Español - Armenio
Vélez - River

13ª FECHA
San Martín - Vélez
River - Español
Armenio - Argentinos
Racing - Mandiyú
Gimnasia - Talleres
Newell's - Central
Instituto - Estudiantes
Ferro - Independiente
Racing (Cba.) - Platense
San Lorenzo - Boca

14ª FECHA
San Lorenzo - San Martín
Boca - Racing (Cba.)
Platense - Ferro
Independiente - Instituto
Estudiantes - Newell's
Central - Gimnasia
Talleres - Racing
Mandiyú - Armenio
Argentinos - River
Español - Vélez

15ª FECHA
San Martín - Español
Vélez - Argentinos
River - Mandiyú
Armenio - Talleres
Racing - Central
Gimnasia - Estudiantes
Newell's - Independiente
Instituto - Platense
Ferro - Boca
Racing (Cba.) - San Lorenzo

16ª FECHA
Racing (Cba.) - San Martín
San Lorenzo - Ferro
Boca - Instituto
Platense - Newell's
Independiente - Gimnasia
Estudiantes - Racing
Central - Armenio
Talleres - River
Mandiyú - Vélez
Argentinos - Español

17ª FECHA
San Martín - Argentinos
Español - Mandiyú
Vélez - Talleres
River - Central
Armenio - Estudiantes
Racing - Independiente
Gimnasia - Platense
Newell's - Boca
Instituto - San Lorenzo
Ferro - Racing (Cba.)

18ª FECHA
Ferro - San Martín
Racing (Cba.) - Instituto
San Lorenzo - Newell's
Boca - Gimnasia
Platense - Racing
Independiente - Armenio
Estudiantes - River
Central - Vélez
Talleres - Español
Mandiyú - Argentinos

19ª FECHA
San Martín - Mandiyú
Argentinos - Talleres
Español - Central
Vélez - Estudiantes
River - Independiente
Armenio - Platense
Racing - Boca
Gimnasia - San Lorenzo
Newell's - Racing (Cba.)
Instituto - Ferro

ENTRE AVELLANEDA Y CALI

Fabbri se parte en dos

La FIFA haría lo de Salomón: la mitad del jugador para cada club, y seguiría jugando en Racing, cuyo presidente, Juan Destéfano, fue amenazado en Colombia: "Le mandamos la moto". El Panza Videla firma. Ludueña, difícil.

Los profesionales del fútbol pertenecían tradicionalmente a su club; después, la propiedad pasó a ser de una persona (el propio jugador, un intermediario, un empresario) y hasta de una empresa; al parecer, Néstor Fabbri va a inaugurar la era del futbolista binacional: la FIFA declararía que el jugador que ayer se lesionó en una práctica de la selección pertenece en un 50 por ciento a Racing y en otro 50 por ciento al América de Cali.

Julio Grondona, presidente de AFA, viajó a Colombia a entrevistarse con el titular de la Federación Colombiana, León Londoño, a raíz de la sugerencia de la FIFA de que las partes intentaran, antes de una decisión final, una solución negociada. En un principio iba a viajar también el presidente de Racing, Juan Destéfano, pero desde Colombia llegó la amenaza: "A ese Destefano le mandamos la moto".

La moto es, simplemente, una moto, pero provista de dos hombres, uno que conduce y otro que sabe manejar la ametralladora que lleva. Alguien en Colombia se enojó con Destéfano porque este dirigente pateó la operación Fabbri.

La compra de jugadores de fútbol es una de las maneras que el narcotráfico utiliza para blanquear dólares. En ese sentido hace pocos días el director técnico Antonio D'Accorso acusó al empresario Carlos Quieto —conocido factótum de decenas de compras de jugadores argentinos hacia Colombia e intermediario también en el pase de Fabbri— de haberse involucrado en ese tipo de negocio.

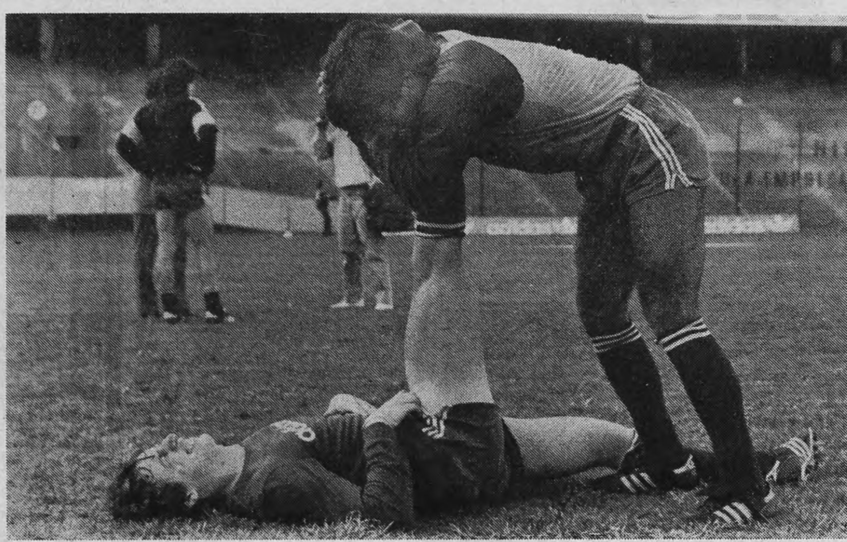
D'Accorso fue aún más allá; dijo que Quieto le propuso que se incorporara a esas actividades. Según el técnico, ante su negativa, el empresario Quieto reaccionó amenazándolo con que nunca más trabajaría. D'Accorso estaba arreglando su incorporación a Racing de Córdoba cuando fue llamado por el presidente de esta entidad, quien le manifestó estar sorprendido por las críticas que le habían llegado sobre su idoneidad.

El caso Fabbri se inició cuando el América reclamó al jugador como propio y mostró la firma del convenio. El club colombiano envió esta documentación a la FIFA, incluidos recibos de dinero adelantado. La operación se inició cuando era presidente de Racing Héctor Rinaldi. No hubo ingreso de divisas en la contaduría racinguista. Además, Rinaldi renunció.

Sucedido por Destéfano, esta administración desestimó el reclamo del América y elevó a la FIFA documentos firmados por el jugador donde se insiste en que la firma del supuesto convenio Fabbri-Quieto-América es falsificada. En aquella operación estaban incluidos los pases de Jorge Acuña y Walter Fernández.

Si la FIFA falla con la partición de la propiedad de Fabbri, éste seguirá jugando en Racing, que se hará cargo de sueldos y premios. Los clubes propietarios tendrían que ponerse de acuerdo frente a una futura venta y repartirse los dólares.

Pero no es éste el único pase que desvela a Destéfano; ayer dijo que Racing romperá relaciones con aquellas instituciones que interfieren en las gestiones que viene realizando por la contratación de jugadores, como en el caso del volante Miguel Angel Ludueña, a quien todavía tiene esperanzas de contratar. Además anunció como casi segura la firma de Mario "Panzá" Videla.



Fabbri, otra vez lesionado: ayer, en una práctica con el seleccionado en Ezeiza. Bilardo preocupado.
"Tiene un fuerte dolor en la rodilla derecha, veremos cómo evoluciona", dijo el doctor Raúl Madero.

ALFARO MORENO-ISLAS-MARANGONI

Agenda roja de compra y venta

El presidente de Independiente, Pedro Iso, manifestó a *Página/12* que "se iniciaron conversaciones por la transferencia del delantero de Platense Alfaro Moreno", aunque aclaró que "sólo fueron contactos". Luego dijo que la definción recién se sabrá "en los próximos días".

Iso deberá esperar hasta el martes próximo, debido a que el empresario Settimio Aloisio tiene un poder para colocar el delantero en un club italiano, que podría ser el Cesana. El presidente de Independiente, cuando dijo "en los próximos días" fue, casualmente, porque el poder que está en manos del empresario vence la semana entrante. Va a ser difícil colocar al jugador en el fútbol itálico. En ese caso, la prioridad es Independiente.

Pedro Iso, siempre en diálogo con este diario, sostuvo que "yo ya hablé con Aloisio y quedamos en reunirnos el martes próximo para ver qué pasa". Si Alfaro Moreno es vendido a un club de Italia, Independiente tendrá que ir en busca de otro delantero. El nombre que más suena es el de Ramón Centurión, a lo que Iso agregó "eso no se descarta". Claro que si Santilli y el presidente de Independiente se reúnen en estos días, como circuló ayer la versión, uno de los que podrían entrar en el paquete de la operación, aunque el presidente de River lo niegue, es el arquero Luis Islas. Un jugador que al "Flaco" Menotti le agrada.

El pase de Claudio Marangoni a Boca todavía sigue en veremos. Para Pedro Iso el tema está "en manos de la comisión directiva, pero hay que esperar y no revolver más las cosas de lo que están".

Boca habría elevado la propuesta económica. De los 80 mil dólares iniciales pasó a 120 mil de la misma moneda. Eso también será analizado por los dirigentes de Independiente, ya que recibirán una buena suma de dinero por un jugador de 33 años. El técnico Jorge Solari dio el visto bueno para que "Maranga" se vaya a otro club y a Iso se le esclareció el panorama al saber que "Solari puede cubrir ese puesto sin necesidad de buscar otro hombre". Lo que sí es seguro es que Independiente, dentro de poco tendrá un nuevo delantero, así se llame Alfaro Moreno o Centurión. Quizá los dos.

Carl Lewis rompe relojes

Carl Lewis corrió ayer en Sestriere, Italia, los 200 metros llanos en 19s82/100, quedando a sólo una décima del record mundial que pertenece al italiano Pietro Mennea, con 19s72 establecido en ciudad de México en 1979. El moreno norteamericano, una de las atracciones en Seúl '88, obtuvo la marca en el festival internacional realizado en la ciudad italiana de Sestriere y fue favorecido por el viento de espalda. Lewis ganó cuatro medallas de oro en Los Angeles '84 pero en 1983 obtuvo su mejor marca en los 200 lisos con 19,75.

En la reunión atlética de Sestriere, Rodger Kindom se convirtió en el segundo atleta del mundo en bajar de los 13 segundos en los 110 metros con vallas al lograr un tiempo de 12s97/100. Hasta ahora el único que logró bajar los 13 segundos era el norteamericano Rolando Nehemiah quien tiene el record con 12,97.

Pérez Roldán ganó en Praga y hoy juega con Karel Novacek

Guillermo Pérez Roldán derrotó al checoslovaco Vaclav Roubicek por 6-2 y 6-0 en una hora y 22 minutos, y se clasificó para los cuartos de final del torneo de tenis Cedok, que se juega en Praga, con una dotación de 176.000 dólares en premios. Hoy se enfrentará en el estadio Stanavanice con otro checoslovaco, Karel Novacek, quien ayer eliminó 6-1 y 7-6 (7-1) al soviético Andrei Olkovski.

En pareja con otro tenista local, Marian Vajda, Guillermo venció al binomio estadounidense Beyecny-Bucley por 6-3 y 6-3, avanzando a la segunda ronda.

Otro Guillermo, Vilas, suspendió su partido con el uruguayo Marcelo Filippini, que correspondía a octavos de final del torneo de Saint Vicent, Italia, que otorga 123.000 dólares en premios y puntos para el Nabisco Grand Prix.

A muchos kilómetros de allí, en Los Angeles, Gabriela Sabatini —que viene de ganarle a la estadounidense Wendy White por 6-1 y 7-5— jugaba al cierre de esta edición con la británica Sara Gomer (13ª), por los cuartos de final del torneo que se disputa en Manhattan Beach y otorga puntos para el circuito Virginia Slims y 300.000 dólares en premios.

Boca deja Cuba y quieren que vuelva

Boca emprende hoy su regreso desde Cuba, luego de la pretemporada de doce días realizada en la isla y con la promesa de retornar muy pronto. Aunque aún no se formuló la invitación formal para una nueva visita, la buena impresión que dejó el paso de Boca con sus dos amistosos en el estadio Pedro Marrero y el pedido de los aficionados cubanos por ver un tercer encuentro motivaron a las autoridades deportivas cubanas a recibir nuevamente al equipo. Ayer, el plantel estuvo en Varadero, en su último día de estancia en el Caribe, matizando la jornada con un entrenamiento de una hora y media y el resto del día "libre" para disfrutar de la playa.

Martillo y Látigo reaparecen

Juan Domingo "Martillo" Roldán reaparecerá el 2 de setiembre en Mar del Plata enfrentando a diez asaltos al ex campeón mundial de los medianos, el mendocino Hugo Pastor Corro, en el Centro de Educación Física 1, recuperado por el boxeo luego de varios años de mantener sus puertas cerradas. Será la última pelea de Roldán antes de su combate en Las Vegas, en octubre frente a Michael Nunn, campeón mundial de la FIB. Por otra parte, hoy reaparecerá Juan Martín "Látigo" Coggi enfrentando en Trelew al bonaerense Osvaldo Maldonado.

Adelanto de la Liga Nacional

Con el partido adelantado que sostendrán esta noche por la zona de repechaje Sport Club y Provincial de Rosario, se pondrá en marcha la cuarta jornada de la Liga Nacional de Básquetbol. La zona de privilegio, la A/1 se jugará entre mañana y el domingo con este programa: Atenas - Echagüe, Pacífico de Bahía - Ferro (sábado), San Andrés - Estudiantes de Bahía (televisado en directo por Canal 13 desde las 18), Olimpo - River, van el domingo. Por la zona A/2 juegan mañana Estudiantes de Concordia-Unión Progresista de Villa Angela y mañana lo harán San Martín de Marcos Juárez - Gimnasia de Pergamino.

Designaron al Invitación XV

La Unión Argentina de Rugby designó el plantel del equipo denominado Invitación XV que el próximo miércoles se medirá con el seleccionado de Bélgica, en el primer partido de la gira que harán los europeos por el país y que abarcará cuatro partidos. Los jugadores designados son Ustaiz (Champagnat), Flores Gómez (Francesa), Grotte, Di Viesti, Wagner, Cassani (Hindú), Llane, Brea, Manuele, Angaut (La Plata), Arroyo (Los Matreros), Ardanaz, Tuculet, Mendy, Dubarry, Roberti (Los Tilos), Tezanos Pinto, Ezcurra (Newman), Rubolo (Regatas), Ferrari (San Fernando) y Damioli (Universitario de La Plata).

POSDATA

Posgrado. Dirigido a los graduados universitarios en ciencias de la salud y ciencias sociales se dictará un curso de actualización de la Facultad de Medicina de la UNBA sobre "Formación en salud mental". La duración es de agosto a noviembre bajo la dirección del Dr. Enrique Habif. Informes e inscripción en el Dto. de Graduados de la Facultad de Medicina, Paraguay 2155, Capital.

Publicación. La angustia, la pulsión, la repetición, el goce y el objeto son algunos de los temas que constituyen el volumen "Lo real y la enseñanza de Lacan", y núcleo del trabajo de la Convocatoria 85-87 del Simposio del Campo Freudiano. Los escritos presentados y debatidos se publican según tres puntos principales: la organización de la cura; casos clínicos, y articulaciones esenciales.

Radio. En el programa "Argentina sin barreras", que se emite por Radio Belgrano los sábados de 22 a 23.30 se entrevistará mañana a la flamante presidenta de la Asociación de Psicólogos de Buenos Aires, Lic. Silvia Chiarvetti.

Psicodiagnóstico. Curso sobre test de Rorscharch y Técnicas de Psicodiagnóstico para profesionales de salud mental. Informes al tel. 86-9505.

Psicosis infantil: respuestas del tratamiento institucional

El aporte terapéutico en estas patologías extremas comienza por liberar a los pacientes del lugar de marginación que la sociedad les ha asignado y trabajar con ella para crear caminos de recuperación.

Alejandro Kacero



Los pequeños pacientes deben recorrer una batería de diagnósticos y las más diversas instituciones.

"Si los escuchamos, los niños hablan de sus heridas, huecos que se entrecruzan en cada historia personal."

(Por Santiago Obligado) Quienes trabajamos institucionalmente sobre aquellos fenómenos que llamamos "psicosis infantiles" encontramos ciertas constantes que dificultan su tratamiento. Nuestros pacientes han hecho en general un recorrido que incluye toda clase de diagnósticos y pasajes por las más diversas instituciones, sin encontrar en esto respuesta a aquello que sucede. ¿Qué puntos de referencia tomamos para comprender esta patología?

Definimos cuatro: Organismo, como lugar de las automatizaciones, espacio concreto y altamente complejo por el que pasan las percepciones y la motricidad; Cuerpo, real e Imaginario, espacio subjetivo que se construye desde la relación con los otros, lugar de ritmos y tiempos, de encuentro y distanciamiento, de completud e incompletud; Inteligencia, lo lógico, como aquello que nos permite tanto reconocer la realidad como intentar transformarla; Simbólica, diferente de la inteligencia en tanto deseante, que da la posibilidad de que no sea lo Real lo que domine al sujeto, sino que nos convierte en Sujetos de Lenguaje. Cuatro estructuras interdependientes e independientes a la vez; cuatro estructuras en una —la persona— que es a su vez sujeto social, sujeto de una cultura y de una historia que va más allá de sí mismo, sujeto de mitos.

¿Y de qué nos hablan los niños que tratamos? Nos hablan —si intentamos escucharlos— de heridas. Heridas todas que por sí mismas no producirían nada, sino de heridas, huecos, vacíos que en la historia se entrecruzan. Sabemos por nuestra experiencia de las múltiples heridas orgánicas en los primeros instantes de la historia: sufrimiento fetal o perinatal, traumatismos, daños neurológicos y toda una vasta gama que corresponde estudiar al campo de la medicina. Cuerpos fragmentados, indiferenciados del cuerpo del otro, en cuya construcción pareciera el niño no sobrepasar sus inicios, aunque el desarrollo orgánico siga su curso, cuerpos que siempre son el pago de una deuda que es ajena, que ocupan el lugar de un vacío que es de otro. Pensamiento lógico cuyo desarrollo no necesariamente es más lento que el de cualquier niño, pero cuyo derrotero resulta extraño, crecido independientemente de la lógica social, nutrido de ritmos y tiempos no objetivos, siempre subjetivos, de relaciones con los objetos que no son diferenciados del objeto que el niño mismo es. Estructura simbólica que no permite a sus heridas ser puestas en un lugar distinto que lo Real, cierre que es propio de la misma estructura, carente de un eje que la organiza, que le da sentido, y que impide el sentido de todas las estructuras del sujeto humano. Heridas que necesitan ser simbolizadas, pero que encuentran cerrado el camino, a la vez que ellas mismas lo dificultan. Y la interacción entre esas estructuras se convierte así en superposición, en invasión.

Y terapéuticamente, pensamos que el aprendizaje, como mecanismo personal, que junto a la sexualidad cubre el vacío que en el animal está cubierto por el instinto, necesita poder encontrar vías de equilibrio, de salud, desde el momento que aprender significa reconocimiento de la ignorancia, de la falta.

Pero para esto, debemos diferenciar a nuestros pacientes, liberarlos del lugar que en nuestra sociedad ocupan: "raros", "tontos", y toda una suerte de títulos que confunden y ocultan fracturas sociales difíciles de asumir. A los "raros" hay que esconderlos, encerrarlos, y el rol de las instituciones no pasa sólo por intentar adaptar a un niño a la sociedad, sino que pasa fundamentalmente por trabajar con la sociedad, con las familias que obedecen al mandato de creer en la palabra de "quien sabe", sin encontrar nunca caminos creativos que permitan un cambio.

NUEVO ESCANDALO

El amor de las mujeres

Shere Hite, la investigadora norteamericana autora en 1976 de un estudio sobre la sexualidad femenina que demostraba la necesidad de estimulación clitoridiana para alcanzar el orgasmo y en 1981 de una investigación sobre la sexualidad masculina en la que 7000 hombres hablaban abiertamente de sus experiencias, acaba de escandalizar a su país con la publicación de un tercer estudio. Se trata de *Las mujeres y el amor* que, tras analizar las opiniones de 4500 americanas concluye en que las parejas fallan porque la mujer está necesitada de afecto mientras el hombre se mueve más por intereses.

"Mi marido y yo no dialogamos mucho. De lo único que parece dispuesto a hablar es del tiempo"; "Debería salir con mi marido y vivir con mi mejor amiga", fueron las opiniones de algunas de las mujeres entrevistadas e insatisfechas en sus relaciones emocionales con los hombres.

Algunos datos del informe son reveladores. Al 98 por ciento de las mujeres entrevistadas le gustaría una mayor comunicación con sus compañeros. Solo el 27 por ciento acepta que ha sido golpeada pero aclara que entonces rompieron la pareja. Y un reducido número afirma devolver golpe con golpe. El 70 por ciento de las mujeres casadas durante más de cinco años mantiene relaciones extramatrimoniales porque —argumentan— tienen hambre de afecto. Un 69 por ciento de las mujeres casadas y el 47 por ciento de las solteras prefieren no estar enamoradas. El 11 por ciento de las encuestadas mantiene relación sólo con mujeres y otro 7 por ciento lo hace esporádicamente.

Un síntoma más de la decadencia del imperio americano o simplemente de evolución de una sociedad vertiginosa y cambiante, el tercer *Informe Hite* despertó todo tipo de críticas. "Irracional, histéricamente emocional, vengativo, deshonesto e incluso trágico" fueron algunos de los adjetivos que recibió de los medios.

La sesión comienza cuando usted llega

El director de "MASH" incursiona en terreno reverenciado por los argentinos, los diferentes sentidos de la libertad.

TERAPIA DE GRUPO (Beyond Therapy). EE.UU., 1986. Producción New World-Sandcastle 5. Director, Robert Altman. Libreto cinematográfico de Altman y Christopher Durang, sobre pieza teatral del segundo. Fotografía, Pierre Mignot. Música de Gabriel Yared y George Gershwin. Con Julie Hagerty, Jeff Goldblum, Glenda Jackson, Tom Conti, Christopher Guest, Genevieve Page, Cris Campion. Cines Trocadero y Lorca.

(Por Mabel Itzcovich) Un juego de terapia de grupo se desarrolla a lo largo del film durante el cual los personajes se entrecruzan, tropiezan y se mezclan expresando su realidad sin limitaciones tal como si entraran a una sesión y cuyo escenario es fundamentalmente un restaurante francés de la ciudad de Nueva York. En ese lugar, cuya cocina es alabada por quienes lo conocen, los analizados y analistas discuten, se persiguen, se arrojan objetos contundentes pero no logran casi hasta el final, que alguien los atienda y les sirva de comer.

El director norteamericano Robert Altman, un creador de imágenes poco conformistas, autor entre otras de *MASH, El volar es para los pájaros* y *Nashville*, centra el relato en un proyecto de pareja, ella la tímida y acomplejada Prudence (Julie Hagerty) y Bruce (Jeff Goldblum) un declarado bisexual que se permite reconocerse sin culpas, y los analistas Charlotte (Glenda Jackson) y Stuart (Tom Conti), quienes sostienen respectivamente que los problemas sexuales se resuelven interpretando la infancia o a través de la liberación de la líbido.

Otros personajes, no por episódicos menos significativos, alientan y desalientan a la pareja: el compañero homosexual de Bruce, y las dos madres que empujan o asisten complacientes a la homosexualidad de sus hijos varones como una manera más de favorecer su rol materno.

Altman deja de lado —como lo ha hecho a lo largo de su obra— toda sujeción al realismo. Sus psicoanalistas y sus psicoanalizados y la *troupe* que los rodea, mascullan frases inconexas, formulan tantas asociaciones ilícitas como se les ocurra, dialogan en tiempos diferentes o callan ocupando primeros o lejanos planos para transformarse en fantoches, prototipos o personalidades inquietantes (como la del mozo del restaurante, homosexual e hijo de la psicoanalista). Es un grupo de personajes que expresan su realidad sin limitaciones y como si esa excepcionalidad fuera normal y cotidiana.

En el film los personajes se permiten un constante cambio de roles, los analistas ocupan los divanes, los pacientes las cabeceras o fluctúan entre personalidades diversas, hasta llegar a una escena culminante con tiros de fogueo que permite, en un espléndido ralento, las sucesivas imágenes de la libertad que cada uno acuñó durante esta larga terapia de grupo.

El film de Altman, que empieza en Nueva York y concluye en París en el escenario de ese simbólico restaurante, subraya con maestría la farsa de encuentros y desencuentros así como las caóticas peripecias que pueden acuñarse en la búsqueda de las relaciones humanas.



Glenda Jackson y Goldblum, en un torneo de interpretaciones.

SADAIC se puso anaranjado

La lista Naranja que encabeza Atilio Stampone venció a la lista Azul en las elecciones de SADAIC, que se llevaron a cabo el miércoles pasado. Esta lista, que en la actualidad está en el poder, conquistó alrededor del 70 por ciento de los votos y continuará al frente de la Sociedad de Autores y Compositores por el término de otros cuatro años. Junto a Stampone, integran la lista ganadora Ariel Ramírez, Antonio Tarragó Ros y Eduardo Falú, entre otros; mientras que la lista perdedora presentaba a Virgilio Expósito, King Clave, Julia Elena Dávalos y otros más.

La mejor clase

El próximo lunes 15 a las 19 se presentará en Liber/Arte, Corrientes 1555, *La Mejor Clase*, un video documental sobre la realidad educativa argentina, basado en la última huelga docente. La obra es una realización de 57 minutos, perteneciente a la Cooperativa de Servicios Pedriodísticos Nueva Prensa, en coproducción con el Sindicato Unico de Trabajadores de la Educación de la Provincia de Buenos Aires. Cuenta con imágenes de los principales sucesos del reciente conflicto de los trabajadores de la educación

DE HUMANOS Y FANTASMAS

Un bosque de atmósfera mágica

EL BOSQUE ANIMADO (Idem, España, 1987). Dirección: José Luis Cuerda. Adaptación, Rafael Azcona. Producción, Eduardo Ducay. Fotografía, Xavier Aguirresarobe. Música, Pepe Nieto. Con Alfredo Landa, Fernando Valverde, Alejandra Grepi, Encarna Paso, Miguel Rellán, Fernando Rey, Amparo Baró, María Isbert, Luma Gómez. Cine Maxi.

(Por María Núñez) En la novela de Wenceslao Fernández Flórez que dio origen a *El bosque animado*, los animales y las cosas hablaban. En el film no, pero la adaptación de Rafael Azcona, que dirigió José Luis Cuerda, no necesitó de tales elementos para recrear deliciosamente una atmósfera igualmente fantástica. Humanos y fantasmas atraviesan el bosque de Cecebre en esta comedia poco convencional; sus pequeñas historias se entrelazan, conforman un fresco en movimiento y la película, de estructura clásica, resulta una refrescante pintura de costumbres. De ella no está ausente la tragedia y también aparecen claramente diferenciados los mundos de pobres y ricos, pero nada empaña el optimismo que subyace en la historia.

Tipos creíbles y reconocibles para quien directa o indirectamente haya tenido referencias de la Galicia de otros tiempos en que transcurre la película, desfilan por ella. Un pocero cojo (Fernando Valverde), calladamente enamorado de una muchacha que emigra (Alejandra Grepi), porque quiere una vida mejor que la de la aldea; una niña que debió salir a trabajar (Laura Cisneros), porque en su casa aprieta el hambre; su madre (Luma Gómez), una sobreviviente endurecida por la necesidad; un par de nerviosas señoritas madrileñas (Amparo Baró y Alicia Hermida) a las que asusta Galicia; una meiga (María Isbert), a la que la gente acude en busca de conjuros; el señor del Pazo (Fernando Rey), y un alma en pena, melancólica porque en vida no pudo ir a Cuba, como buena parte de sus vecinos, y como al bosque no podía faltarle un bandido, este tiene a Malvís, personaje marginal y tierno, extraído de la tradición picaresca, que sólo logra engañarse a sí mismo, y que le valió a Alfredo Landa un premio Goya al mejor actor principal.

La excelente fotografía de Xavier Aguirresarobe filtra luces por entre el verdor predominante y refuerza una atmósfera en la que la crudeza y la magia conviven cómodamente, del mismo modo en que lo mítico ha sido incorporado en Galicia a lo cotidiano, y nadie se sorprende ante lo inexplicable, ni se pregunta por sus orígenes.

El muy buen libro de Rafael Azcona (*El pisito, La abeja reina*) da coherencia a las múltiples historias que fluyen y que no importa si se confunden, pues conforman un todo, y éste, sin pretensiones, resulta un singular y bien narrado relato cinematográfico.

Ahora Zapping

Ayer se grabó en los estudios de Canal 9 el último programa de *Shopping Center*, que se emitirá hoy a las 22. Desde el viernes 18, el ciclo que escribía Hugo Sofovich será reemplazado por otro que llevará por título *Zapping* y contará con libretos de Andrés Redondo y Eduardo D'Angelo. Según el canal, las causas del levantamiento fueron que "*Shopping Center* tenía un presupuesto demasiado grande y por eso, como finalizó el contrato, se decidió no renovarlo". El elenco de *Zapping* será el mismo que el de *Shopping Center* pero sin Javier Portales; es decir, una cruza entre "las chicas de Olmedo" (Beatriz Salomón, Susana Romero, Silvia Pérez) y "los uruguayos" (Almada, Espalter, Carámbula, Frade), además de Vicente La Russa y Divino Vivas. *Zapping* es lo que hacen los telespectadores cuando cambian de un canal al otro con el control remoto.

TV

6.30 - 13 - **VICTOR** Curso de inglés.
7.00 - 13 - **DESAYUNO** Periodístico
9.00 - 13 - **IMAGEN DE RADIO** Interés general
9.25 - 9 - **DIOS EN UN NUEVO DIA**
9.30 - 2 - **MENSAJE ESPIRITUAL**
- ATC - **TELESCUELA TECNICA**
- 9 - **G. I. JOE** Dibujos animados
- 11 - **TARZAN** Dibujos animados
10.00 - 2 - **TRAMPA PARA UN SOÑADOR**
- ATC - **NOTICIERO FEDERAL**
- 9 - **CLUB 700** Religioso
- 11 - **EL SHOW DE LOS OSITOS CARIÑOSOS**
10.30 - ATC - **NOTISERVICIO** Interés general
- 9 - **LA SALUD DE NUESTROS HIJOS** Divulgación médica
- 11 - **MASK** Dibujos animados
- 13 - **LA HORA DE LOS PIBES**
11.00 - 2 - **TELEPIBES DE TELEDOS**
- 9 - **CAROZO Y NARIZOTA** Infantil
- 11 - **LA CASA DE PANCHO** Interés general
11.30 - ATC - **EL CLAN DE PATSY** Infantil
12.00 - 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
- 11 - **LA NOTICIA** Informativo
12.30 - ATC - **NEW HART** Serie
13.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA**
- ATC - **EL GRAN CLUB**
- 9 - **HOLA SUSANA** Entretenimientos
- 11 - **EL EXTRAÑO RETORNO DE DIANA SALAZAR** Telenovela
- 13 - **REDACCION ABIERTA**
14.00 - 11 - **VIVIR UN POCO** Telenovela
- 13 - **CON USTEDES...** Interés general
14.30 - 2 - **ASTROS Y ESTRELLAS EN TELEVISION** Periodístico
- 9 - **ROSA SALVAJE** Telenovela
15.00 - 2 - **YO ME QUIERO CASAR ¿Y USTED?**
- ATC - **NOTI SHOW** Periodístico de espectáculos
- 9 - **PASIONES** Telenovela
- 11 - **NIÑA MOZA** Telenovela
16.00 - 2 - **UTILISIMA** Femenino
- ATC - **SUPER SUPER** Infantil
- 9 - **VENDEDORAS DE LAFAYETTE** Telenovela
- 11 - **LA OLA VERDE** Infantil
- 13 - **EL CLUB DE MICKEY CON LAS TRILLIZAS DE ORO**
17.00 - 2 - **MI NOMBRE ES CORAJE** Telenovela
- ATC - **POCAS PULGAS** Telecomedia
- 9 - **ATREVETE** Telenovela
18.00 - 2 - **GRAN CIRCO DEL DOS** Infantil
- ATC - **SAFARI INFANTIL** Documentales
- 9 - **ATREVASE A SOÑAR**
- 13 - **CLAVE DE SOL** Teleteatro
19.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
- ATC - **LA NOTICIA REBELDE** Periodístico-humorístico
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
- 11 - **LA NOTICIA AL ATARDECER** Informativo
- 13 - **EL HELICOPTERO FANTASTICO** Serie
20.00 - ATC - **NOTICIERO NACIONAL** Informativo
- 11 - **TITANES EN EL RING** Espectáculo de catch
- 13 - **EDICION ESPECIAL** Informativo
20.30 - 2 - **DE MI PAGO, CON HUMOR** Humorístico
- ATC - **EL GOBIERNO INFORMA, USTED DECIDE**
- 9 - **SEIS PARA TRIUNFAR** Entretenimientos
21.00 - 2 - **LUCHA FUERTE** Encuentros de catch
- ATC - **LADY BLUE** Serie
- 11 - **EL JUSTICIERO** Serie
- 13 - **LA CACERIA FANTASTICA** Entretenimientos
22.00 - 2 - **EL GRONCHO Y LA DAMA** Comedias
- ATC - **CINE DE LOS VIERNES** Hoy: "Dyango", con Franco Nero
- 9 - **SHOPPING CENTER** Humorístico
- 11 - **CINE** "Melanie", con Glynnis O'Connor y Don Johnson
- 13 - **DOMINGO DI NUBILA PRESENTA** "Marilyn: la historia no contada", con Catherine Hicks y Richard Basehart (segunda parte)
24.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
- ATC - **NOTI DORMI** Humorístico
- 11 - **LA NOTICIA DE MEDIANOCHE** Informativo
- 13 - **LOS TEMAS DEL DIA** Informativo
0.30 - 13 - **TODA LA NOCHE** "El aniversario"; "Una historia de amor"; "El crucero del amor", serie; "La familia Ingalls", serie; "Ocho son suficientes", serie
0.45 - 11 - **ASI LLEGARON** Turf.
1.30 - ATC - **HORA DE CIERRE** Informativo

UN POCO DE CHEJOV, UN POCO DE BERGMAN

El lado serio de Woody Allen

La perspicaz observación y un logrado clima íntimo son las virtudes mayores en el último opus del comediógrafo.

(Por María Núñez) La incomparable cualidad de Woody Allen para explorar sentimientos y exponerlos sin dejar de depositar afecto sobre sus criaturas reaparece en este nuevo film suyo y le imprime su sello, aunque él se cuide muy bien de diferenciar cada uno de sus productos. En este sentido, y en tren de comparar, *Septiembre* resulta más epidérmica que la bergmaniana *Interiores* (1978), con la cual es imposible dejar de asociarla, y menos emotiva que *Hannah y sus hermanas* (1986), aunque aquí, como en ella, también se entrecrucen destinos varios.

Deliberadamente, Allen deja entrever la influencia de Chéjov en esta historia de personajes sin esperanzas, en la que sus frustraciones se inscriben en una permanente atmósfera melancólica, dentro de los límites de una casa de campo. La cámara jamás sale de ese ámbito y el mérito mayor del director consiste en respetar las convenciones teatrales, sin que lo cinematográfico pierda puntos, y en sostener ininterrumpidamente el tono monocorde, necesario para mantener el clima deseado.

Chejovianamente también, los seis personajes centrales son igualmente importantes y exigentes para sus intérpretes, aunque el contrapunto entre Diane (Elaine Stritch) y su hija Lane (Mia Farrow) parezca el centro por momentos. La primera es una ex vamp que se resiste al paso del tiempo y recuerda patéticamente sus antiguas conquistas, cuando la madurez la encuentra casada con un físico (Jack Warden) y dispuesta a encargar sus memorias. La cuestión es doblemente dolorosa para la hija porque reaviva el trágico momento en que supuestamente asesinó al amante de su madre, y porque el elegido para escribirlas es Peter (Sam Waterston), de quien ella está enamorada sin ser correspondida. Este en cambio ama a su mejor amiga (Dianne Wiest) y un vecino viudo, (Denholm Elliott) a su vez quiere a Lane, pero ella no.

SEPTIEMBRE (September) Estados Unidos, 1987. Producción Orion. Libro y dirección, Woody Allen. Producción, Robert Greenhut. Fotografía, Carlo Di Palma. Diseño de producción, Santo Loquasto. Montaje, Susan Morse. Con Denholm Elliott, Dianne Wiest, Mia Farrow, Elaine Stritch, Sam Waterston, Jack Warden, Ira Wheeler, Jane Cecil, Rosemary Murphy. Cines Gran Rex, Atlas Santa Fe, Atlas Belgrano.

Setiembre significa la llegada del otoño. El grupo debe separarse y ninguno de los que lo compone espera nada del futuro. A partir de ese esquema, el director desarrolló los respectivos conflictos debajo de una apariencia apacible, y combinó admirablemente la imagen y el sonido para reforzar el intimismo de la historia, dentro de la que caben también apuntes sarcásticos.

La ausencia de luz o su aparición, el manejo de los claroscuros a la manera de un artista plástico, los tonos tenues, permanentemente filtrados, y los fondos musicales, en los que predomina el piano de Art Tatum, enriquecen la atmósfera por la que los desesperanzados seres buscan infructuosamente comunicarse.



Mia Farrow y Denholm Elliott, piezas centrales del drama.
Amores no correspondidos, frustraciones nunca resueltas.

La cámara escruta cada una de sus reacciones con primerísimos planos, capta detalles reveladores en los diálogos, de lo que es imprescindible no perder ni una línea. En *Septiembre* no hay *flashbacks* convencionales, porque la palabra es el único vehículo que transporta a un pasado, del que caprichosamente, Woody Allen rescató el triángulo Lana Turner-Cheryl Crane-Johnny Stompanato.

Dentro de un elenco igualmente expresivo, sobresalen Dianne Wiest y Elaine Stritch, quien logra una composición brillante como la madre de apariencia fuerte pero superficial, sin registro de las necesidades ajenas e inexorablemente invasora de la intimidad de su hija.

TRAS UNA GIRA INTERNACIONAL

Vuelve una talentosa concepción

(Por Olga Cosentino) Se repuso en el Teatro del Sur luego de una gira de varios meses por distintas ciudades de Estados Unidos y Canadá —adonde fue oficialmente invitada— la pieza *Tango varsoviano*, concebida y dirigida por Alberto Félix Alberto.

Con prescindencia casi total de texto pero con un virtuosismo sorprendente en el manejo de otros lenguajes escénicos, la obra intenta una recorrida por los mitos más reconocibles de quienes —conquistas, invasiones y mixturas inmigratorias mediante— integran la fauna típica de esta ciudad-puerto que es Buenos Aires y sus prolongaciones pampeanas.

El machismo, el triunfalismo, los estereotipos sentimentales, las perversiones fascistas, los dogmatismos morales, los sometimientos y las autorrepresiones son abordados o sugeridos con recursos densamente significativos. Pero la tensión dramática de *Tango varsoviano* encuentra su disparador no sólo en los contenidos sino en la increíble, casi ritual exactitud de los movimientos, los gestos, las miradas, los cromatismos de luz, vestuario y decorados, los sonidos, la música y, aun, el silencio. El valor metafórico de los distintos significantes ha eludido en esta puesta todo detalle superfluo o arbitrario hasta el punto de que las imágenes parecen captadas en el instante mismo de su alumbramiento y antes de su verbalización debilitadora. Por otra parte, la ausencia de texto posibilita un tránsito fluido entre realidad y ficción sin que se interponga ninguna barrera retórica o racional. Así, la muchacha triste que plancha interminablemente los trapos de su pobre existencia de soltera puede ser la misma que, con idénticos gestos, marca su insatisfacción de casada, su rivalidad con la deslumbrante actriz-prostituta, la seducción del compadrito o el asesinato de su marido o de su amante. El malevo y la "grela", por su parte, reciclan constantemente la teatral irrealidad de sus vidas mientras el inmigrante polaco, evocando una tragedia que presume planetaria, naufraga en el desconcierto de un país donde cada contingencia crece hasta la desmesura del mito, y una miopía parece negar el abismo final.

TANGO VARSOVIANO, de Alberto Félix Alberto, con dirección e iluminación del mismo. Vestuario Marta Albertinazzi. Escenografía, Diego Videla Gutiérrez. Con Mónica Lacoste, Adriana Díaz, Walter Gilmour, César Repetto. En el Teatro del Sur, Venezuela 1286.

La marcación de los actores, tan cuidadosa como todos los demás elementos de la puesta —música, sonorización, vestuario, escenografía, luces—, encuentra, además, el aporte de un trabajo interpretativo verdaderamente creador, sin excepciones. Todo está armonizado en el sentido de una síntesis estética y conceptual por la que no casualmente Alberto Félix Alberto obtuvo el Molière 1987 al mejor director y por cuyos resultados la pieza acaba de recibir una nueva invitación para presentarse en octubre próximo en Nueva York y Seattle (Estados Unidos) y en Vancouver (Canadá).

FONTOVA

Un 'general' pachanguero

Fontova lanza mañana en Obras su candidatura presidencial por el partido "Me Siento Bien", nombre de la placa que lanzará en el marco de una inteligente campaña.

(Por Gabriela Borgna) El Estadio Obras será mañana el escenario de una peculiar fiesta proselitista: la que dará el "general" Horacio Fontova quien, a los 41 años, se ha convertido en el candidato presidenciable más joven del país y en el único músico popular que recupera la tradición de las orquestas "tropicales" de los bailes del '50, como la del clarinetista Panchito Cao y el cantante Carlos Argentino que irrumpió en el *Club del Clan* haciendo cumbias, plenas y salsa.

La candidatura presidencial de Fontova, como líder del partido *Me siento bien (A pesar de todo me siento bien)*, nombre además de la placa que presentará mañana, es algo más que una inteligente campaña de promoción. Se trata de un exponente de la contracultura de los '60, que elige parodiar a los personajes típicos del *establishment*, porque *así les quito poder*.

Ya en 1982, sobre finales de la dictadura, lanzó su primera placa *Me tenés podrido*, grabado con el trío que incluía a Fena Della Maggiora en percusión y a Carlos Massanti en bajo. El tema fue un hit cantado en bailes y canchas.

Hábil para registrar las modificaciones del habla popular, Fontova salió al año siguiente con *Rosita*, la historia de la chica de su casa que se casaba de apuro con Cacho, el del mercadito, y en el que registró otra canción con manifiesto político: "Todo está colocado, todo en cada lugar sagrado, sólo falta que algún tarado, lo venta a desarreglar".

Deshecho el trío, el músico se convierte en general y arma nueva banda, "Fontova y sus sobrinos", con la que registra un primer álbum homónimo, *Homisida* (1986) y *Me siento bien* (1987). La placa *Homisida* sufrió problemas de censura, particularmente en televisión. Incansable y memorioso, el hoy candidato Fontova propone en su plataforma presidencial "exportar Chagas".

Pero hasta llegar a este sábado en Obras, lugar de consagración de "la cultura del goce pagano", Horacio Fontova recorrió un camino desconocido para muchos. Nieto de un violín concertino del Colón, hijo de un cantante de ópera y una pianista, hermano de una jazzista, este músico fue el clásico chico problemático del que hablaba el doctor Spock en los '50. Echado de los colegios Guadalupe, Lasalle, Liceo Militar y la Escuela Argentina Modelo, terminó finalmente sus estudios en el Carlos Pellegrini. De allí pasó a la Escuela Nacional de Bellas Artes Manuel Belgrano de la que egresó para convertirse en uno de los tres pilares de *El Expreso Imaginario*, la revista que durante la dictadura ofreció a jóvenes y adolescentes un tubo de oxígeno al que aferrarse. El diseño gráfico de la publicación y el payasito que se convirtió en su emblema llevan la firma de Fontova. "Es que yo soy ese payaso". Sus portadas eran esperadas y memorables.

En el camino quedaron su primer grupo de rock, *Patada de Mosca*, y el primer dúo, *Fontova y La Foca*, compartido con Edie "La Foca" Rodriguez; el dúo *Nagual* de música latinoamericana con Alejandro de Racco y el *Expreso Zambomba*, cuyo nombre sugirió Luis Spinetta.

Al espectáculo del sábado concurrirán algunos de sus buenos amigos, como el uruguayo Rubén Rada, con quien en 1985 hicieron en el Odeón el musical *Oscura Pareja* hasta Lerner. Desde el grupo de flamenco *Los Tarantos*, que "serán todo el tiempo como un coro de almejas repiqueteantes", figurarán hasta el trío femenino *Las auténticas hijas de María* y el grupo de tamborileros uruguayos *Los Championes*, Víctor Hugo Morales, Los Vergara y el actor Paolo con su personaje *María Pía*. El éxito de este morocho irreverente se asienta a su entender en dos cosas: "La cultura de la televisión y que, frente a la amnesia y la desmovilización, propongo salir a la calle y sentirse bien a pesar de todo".

Banda con repertorio elástico

Luego de ofrecer una sola función en el Teatro Cervantes, la Banda Elástica se presentará hoy en el Teatro Lorange, Corrientes 1372, a las 21 y mañana 13 a las 21 y a las 23. La Banda Elástica está integrada por Carlos Costantini (trompeta, teclado, fluegelhorn y canto), Hugo Pierre (saxo alto y soprano y clarinete), Enrique Varela (saxo tenor, soprano, clarinete y canto), Ernesto Acher (canto), Jorge Navarro (piano), Ricardo Lew (guitarra, bajo y percusión), Juan Amaral (bajo, guitarra y canto) y Enrique "Zurdo" Roizner (batería y percusión) con arreglos musicales a cargo de la misma. Durante las presentaciones, la Banda Elástica se propone ofrecer un repertorio "elástico" que incluye temas como *Sweet Georgia Brown* (Bernie-Casey-Pinkard), *Na baixa do sapateiro* (Ary Barroso), el tango *Flores negras*, una versión de *Libertango* de Astor Piazzolla y otros.

Clasifica/12

Para publicar en esta sección Tel.: 44-8714 Av. Santa Fe 1440 Local 13

Clasifica/12 1 x 2

Plan Promocional en todos los rubros.
Si ud. publica su aviso el día SABADO será repetido sin cargo el día DOMINGO.
¡Con un solo pago cubre todo el fin de semana!

RUBROS

Inmuebles
1) Departamentos.
2) Casas - Petit Hoteles - Chaléts - Quintas - Bóvedas.
3) Terrenos - Fracciones - Lotes.
4) Campos - Chacras.
5) Locales comerciales.
6) Oficinas - Cocheras.
7) Galpones - Edificios industriales - Depósitos.
8) Negocios - Fondos de comercio - Socios.
9) Permutas de inmuebles.

Automotores
20) Automóviles.
21) Autos de colección.
22) Motos.
23) Pick Ups.
24) Furgones.
25) Camiones - Colectivos.

Oportunidades
50) Empleados de oficina.
51) Oficios varios.
52) Profesionales.
53) Personal auxiliar en casa de familia.
54) Corredores - Viajantes.
55) Productos varios.
56) Servicios.
57) Turismo.
58) Foto - Cine - Optica.
59) Audio - TV - Video.
60) Muebles y antigüedades.
65) Enseñanza.
66) Libros.
67) Computación.
68) Deportes.
69) Masajes - Saunas.

RUBRO 1 — DEPARTAMENTOS

VENTA

ALMAGRO a plaza balcón telef luz sol liv 8x4 hogar 2 dorm cocina baño oport. U$S 18.300 GV PROP 982-6008

AV. FOREST - V. LORETO 3810, a estr. 3 dorm., 4 bños./c. drio d/scio losa rad. ind. bcón. N. Coch. u$S 70.000 TE 42-2524/2189.

RUBRO 2 — CASAS • PETIT HOTELES

VENTA

OLIVOS dueño casa Barrio Golf 4 ambientes, teléfono, entrada autos 790-2711.

CONGRESO P. Hotel 2 lin tel. PB local o gge + 2 plantas 150 m. Av. Rivadavia 825-2034

RUBRO 3 — TERRENOS • FRACC. LOTES • COUNTRIES

J. M. ORENSANZ Proyectos- Construcciones Representantes Cía. Gral. Tierras - Lotes - Casas -Alquileres Tel. (023 602335) Santa Clara del Mar

RUBRO 5 — LOCALES COMERCIALES

VENTA

BILLINGHURST Peña, local a refac/ t dest. Tel. 3.60x 10 liq. oport U$S 32.500 GV PROP 982-6008

ALQUILER

ALQUILO CONSULTORIO por hora en Belgrano 783-5865/5273.

RUBRO 6 — OFICINAS • COCHERAS

OFICINAS 1 y 3 desp. al fte. c/tel Sgo. del Estero 366. 83-7775.

RUBRO 51 — OFICIOS VARIOS

PEDIDOS

EL GRUPO DE EXPERIMENTACION VOCAL (G.E.V.) de la Fundación San Telmo (Dir.: Daniel Dipace) incorpora cantantes hasta 35 años con experiencia coral - repertorio: Música Contemporánea y Experimental. Informes: 93-9074. Grupo Experimentación Vocal de la Fundación San Telmo.

OFRECIDOS

Director coros y conj/inst 682-7681

RUBRO 52 — PROFESIONALES

PSIQUE

ESQUIZOANALISIS: Diálogos antiterapéuticos. Desaprendizaje de conflictos. 71-6948.



ASISTENCIA PSICOANALITICA PRIVADA

Análisis individual y Grupal en Consultorios particulares con honorarios institucionales. Información y entrevisas: 826-9324/9173/9800.

PSICOLOGO Psicoterapia a honorarios reducidos 657-9553

ATENCION PSICOLOGICA Honorarios a convenir 44-7842

PSICOLOGAS: Niños Adoles, probl Aprendiz y cond. Psicodiagnóstico Orient Vocac. 1 Entrev. s/cargo Honor Reduc Turnos L/V 10/12 y 16/18 hs. 982-0508.

LIC VIVIANA KLACHKO Psicóloga Adolesc/Adult. Inf: 941-2606. Lunes / martes / miér. 14/16 hs.

PSICOT Fam/Parej 701-7857

ORIENTACION VOCACIONAL. Entrevistas al 551-8690.

ASIST PSICO Niños y Adolesc. Psicodiagn. Orient. vocac. 1° entrev s/cargo Honor reduc. L/V 10/12 y 16/18 hs. 982-0508.

PSICOLOGO. Atiendo niños, adolescentes y adultos. Honorarios accesibles. Solicite entrevista al 37-9835.

GRUPO PSICOANALITICO At: Consult Priv 1° entrev s/cargo Aranc dif estud 783-6058

ATENCION PSICOLOGICA 962-4765.

PSICOTERAPIA EN FRANCES
BEATRIZ ALZORRIZ URIO
LIC. Y MASTER EN PSICOLOGIA CLINICA
UNIVERSIDAD NANTERRE, PARIS X - FRANCIA
ZONA PALERMO
SECRETARIA: 659-0491

I.T.E.P. Institución de Terapéutica Psicoanalítica Honorarios Institucionales. Solicitar turno: 543-0510.

PSICOTERAPIA GRUPAL O INDIVIDUAL. Relac. interpersonales y de pareja Met. cogn. psicodram. y gestalt. 1° cons. s/cargo 42-8939 L a V.

SALUD

SHIATSU masaj. terap. 88-5768

Revitalización-Cansancio Envejecimiento Tratamientos biológicos. Dr. Osvaldo G. De Médicis Libertad 195 4° D 35-7986

LASER DE GALIO Contracturas - Lesiones del Deporte - Dolores Reumáticos -Obesidad -Celulitis - Estrías - Cicatrices - Ulceras Varicosas DEJAR DE FUMAR Tratamientos realizados por médicos especialistas. Charcas 3215 P.B. "D" 782-1249 - 826-3568

ABOGADOS

Responsabilidad por mala práctica médica. Dr. Claudio M. Pszemiarower Lavalle 1566 2° "G" 40-0694 46-2763

RUBRO 55 — PRODUCTOS VARIOS

VENTA

CAMPERAS DE CUERO NAPAS DE VACA Y OVINO GASTADAS, GAMUZAS "NAPALAN", ETC. AVIADORA Y TODOS LOS MODELOS. VENTA POR MAYOR/MENOR. EXPORTADORA "PLUS-CUERO" AV. CORDOBA 4941 CAPITAL

KIRSZENBERG PIANOS. Pianos alemanes A 1.300 cuotas J.E. Uriburu 281 local.

ACERQUESE A BREYER Pianos alemanes gtia Breyer Talcahuano 860 PB B Cap. Santa Fe 2204 Martínez

FABRICA de muebles de oficina. Oferta es. A 580 (IVA incl) 4 ctas. sin interés. Todo para la oficina y el consultorio psicológico. Gallo 517 86-1198.

RUBRO 56 — SERVICIOS

OFRECIDOS

HOGAR

SERVICE EN BELGRANO de TV Audio, Videos. 552-2229.

PARQUET coloc plast 93-7236

OFICINA

VIDRIO ¡ALTO! No rompa un vidrio más. Instale Carboglas 657-9233 Full time.

CONTESTADORES TELEFONICOS SERVICE ALQUILER/VENTA 962-2785.

OFREZCO teléfono para mensajería 783-5865/5273.

ALTERNATIVAS

PROF. MARI. Tarot. Ayuda espiritual. Austria 1860 PB "G". 825-5949.

GENTE COMO Usted logra su pareja llamando al 49-3124 10/20 hs.

CONTROL MENTAL AMED Mejore su salud. Estudios, Trabajo y Relaciones con los demás. Cursos Individuales y Grupales. También Parapsicología. Turnos e Informes 88-7701

RUBRO 65 — ENSEÑANZA

OFRECIDOS

MUSICA

PIANO-ORGANO - Improvisación - Métodos modernos por licenciado en música 88-2276.

CLASES DE GUITARRA 782-3600.

PIANO CREATIVO 791-5998

IDIOMAS

FRANCES: PROFESORA NATIVA TODOS los niveles. Clases individuales o grupales. 941-8986

INGLES PROF NATIVA clases en el centro llamar al 792-5815

ITALIANO. Niños-Adultos-Conversac-Traduc 701-1943

FRANCES-Prof. 20 años residencia en Francia. Sans Frontiéres. Conversación, viajes secundarios. 942-3855

TEATRO

CLASES DE TEATRO LAURA BOVE SE ABREN NUEVOS GRUPOS VACANTES LIMITADAS 38-4249

INICIACION TEATRAL Arte y Juego. Clase Abierta SERGIO GUSENKO 59-8535/553-9420

CURSOS

LOS LANZALLAMAS: Serie de charlas a cargo de C. Abrevaya, A. Dolina, J. R. Eliaschev, G. Magrassi, G. Marcucci, J. C. Martini, A. Paenza, H. Salas, J. Sasturain, C. Trillo y Horacio Verbitsky. Los nuevos talleres de T.E.A. Desde setiembre, "La crítica musical" a cargo de Sibila Camps; "Periodismo y Difusión Sindical", Luis Sartori; "Taller de historieta gráfica", Miguel Rep; "Imagen y Comunicación Social", Lic. A. Goldstein y "Diagramación de diarios y revistas". Inf.: Lavalle 2083 y 46-7912/6751. De 15 a 23 horas.

TALLER DE FILOSOFIA. Introd. al pensamiento contemporáneo. Textos de Nietzsche, Foucault, Deleuze. Baudrillard y otros. Seminario: "Poder y sexualidad". "Hist. de la sexualidad" de M. Foucault. Coord. Anabel Lee Teles. 631-2821.

CINE

Taller de cine c/Ricardo Artesi. Vac. Limit. Lu/a Vi 10-12 361-8226

DANZA

BAILE FLAMENCO Cursos por la Prof. Carmen Calviello. Cabrera 3815. 89-3946.

PLASTICA

ESCULTURA Prof. B. Sor 824-4617.

TALLER DE LIBRE EXPRESION. Dibujo. Pintura. Escult. Cerámica. Doblas 461 Cap. 99-0548 (21 hs)

TALLER DE DIBUJO, Pintura, Máscaras y Construcciones. Grupos para Chicos y Adultos. 86-9498

CANTO

CLASES DE CANTO 774-4392.

RUBRO 68 — DEPORTES

EXPRESION CORPORAL

SHIATZU-YOGUI: Sistemas de expansión psicofísica Daniel Rojo 553-4846

EXPRESION CORPORAL. Senso-percepción. Técnica del movimiento. Corazas musculares. Toda edad. Nora Pin. 826-9800/9173 (mensajes) 93-3675 (Part).

GIMNASIA P/LA COLUMNA eliminar tensiones, corregir posturas Lu/Sab 9.30/14 hs. 23-2301/4508.

ACTIVIDAD CORPORAL tec. Senso-perceptiva Correc. post aliv. tensional c/dom. Inf. 773-7646.

RUBRO 69 — MASAJES • SAUNAS

A ANIMESE... Dos gatitas con Vd. priv. 35-2938. Lun a sáb. 09-24 hs.

MASAJES Cap. Pcia. 941-1381

MASAJES prof masc. 44-7407

RECEPTORIAS AUTORIZADAS

Centro: Tucumán 536 subsuelo L. 340. Tel. 394-2195. Esmeralda 561 - Loc. 17.
Belgrano: Cabildo 2280 Loc. 75. Cabildo 2230 - Col. 114. Cabildo 1849 - Loc. 10.
Chacarita: Fco. Lacroze 3863.
Constitución: Constitución 1150 2° OF. "D".
V. del Parque: Cuenca: 3098 Loc. 10.
Congreso: Pte. Luis Sáenz Peña 169.
Devoto: Av. Mosconi 3063.
Recoleta: Anchorena 1573.
Paternal: Añasco 2488.
Liniers: El Mirasol 125.
Montserrat: Sgo. del Estero 286 5° p. Of. 5.
Adrogué: Bme. Mitre 981 - Loc. 7.
Villa Lynch: Monteagudo 775.

Para anunciar en el Rubro 69 dirigirse a Santiago del Estero 286 6° piso Of. 5. Tel.: 38-6147.

CINE



ADAN. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.30, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Milagro en la calle 8.** S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.20, 16.05 y 17.50 hs.: **Tres alegres fugitivos.** S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Los amores de Kafka.** P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** En castellano. S/R.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.45, 20 y 23.15 hs.: **El ataque mortal de Bruce Lee,** a las 15, 18.15 y 21.30 hs.: **Ninja terminator;** P/13. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. Roque S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 15.35, 19 y 22.15 hs.: **La sagrada familia,** de Pablo César; a las 17.10 y 20.25 hs.: **Brancaleone en las cruzadas,** con Vinttorio Gasman. Viernes y sábado a las 0 h.: **Doble de cuerpo,** de Palma; a las 1.45 h.: **Heavy metal** (universo en fantasía). P/18.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14, 15.30, 17 y 18.30 hs.: **Mi pequeño pony.** En castellano. S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 14.45, 16.50, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** En castellano. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 14, 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Baile caliente.** (Dirty dancing). P/16. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.40, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Septiembre.** Sáb. trasn. P/13.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Los amores de Kafka.** P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10.30 a 0.30 h.: **Rasputín porno, Morbosas experiencias sexuales.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.30, 18.15 y 21.55 hs.: **Los intocables;** a las 12.50, 16.35 y 20.15 hs.: **Isla salvaje.** P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel. 322-0356. A las 13.20, 16.10, 19.15 y 22.20 hs.: **El último emperador.** P/13.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0.30 h.: **Experiencias sexuales de un caballo, La boca del placer, Penetraciones.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 13, 15.25, 18, 20.35 y 23 hs.: **Ojos negros** S/R. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mannequin.** S/R.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 14.20, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Saigón, zona prohibida.** P/16. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Baile caliente.** (Dirty dancing). P/16. Sáb. trasn.

CINESEX. Tel. 394-0239. Terminal de Omnibus de Bs. As. (Retiro). Sec. "E", 2° piso, frente plataformas 72/73, final andén. Continuado las 24 hs. Única sala dedicada a **"ellos"**. Tres éxitos porno **"gay"**. P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 25.

CONCORDE. Lavalle 925 Tel.: 35-1850. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **La deuda interna.** S/R. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13.10, 17.15 y 21.20 hs.: **Código de silencio;** a las 14.55, 19 y 23.10 hs.: **Carrera contra la muerte.** P/16. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 14.25, 18.40 y 22.55 hs.: **Nueve semanas y media,** de Adrian Lyne, con Mickey Rourke y Kim Bassinger; a las 16.10 y 20.25 hs.: **El honor de los Prizzi.** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 13, 15.10, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Ojos negros.** S/R. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Levy y Goliath.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs.: **Septiembre.** P/13. Sáb. trasn.

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 11.30, 14.30, 17.30, 20.30 y 23.30 hs.: **Los placeres de la Cicciolina;** a las 10, 13, 16, 19 y 22 hs.: **Seda, satén y sexo.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Ciclo de films de Jean Luc Godard: Lejos de Vietnam,** de Jean Luc Godard, A. Resnais, W. Klein, J. Ivens, A. Varda y C. Lelouch. P/13. Pl.: ₳ 5.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23 hs.: **Desde ahora y para siempre,** de John Houston, con Anjelica Houston y Donald Mc Cann. S/R. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.20, 16.05, 17.50, 19.35, 21.20 y 23.15 hs.: **Tira a mamá del tren,** con Danny De Vitto. P/13. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La venexiana,** de Mauro Bolognini, con Laura Antonelli. P/18. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mala sangre,** con Michele Piccoli, Denis Levany y Juliette Binache. P/13. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Solo se muere dos veces,** de Jacques Deray, con Charlotte Rampling y Michael Serrault. P/18. Calefacción.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs.: **Mujer sola busca compañía,** con Irina Kupchenko y Alexandr Zbruev. Dir.: Viacheslav Krishtofovich. S/R. (Miércoles únicamente a las 17 hs.).

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Locademia de policía 5.** S/R. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.40 y 20.30 hs.: **Laberinto;** a las 14.40, 18.20 y 22.10 hs.: **El toro salvaje.** P/16.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.15, 15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs.: **La deuda interna.** S/R. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14.20, 16, 17.40 hs.: **Las locuras del extraterrestre.** S/R.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.25, 15.25, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.25 hs.: **Terapia de grupo,** de Robert Altman, con Glenda Jackson, Tom Conti, Julie Hagerty y Jeff Goldblum. P/16. Sábado trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.: **Terapia de grupo,** de Robert Altman, con Glenda Jackson, Tom Conti, Julie Hagerty y Jeff Goldblum. P/16. Sáb. trasn.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Rambo III.** P/13. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 12.50, 14.15, 15.50, 17.25, 19, 20.30 y 21.50 hs.: **Petete y Trapito,** en castellano. Noche: única función a las 23 hs.: **Expedición Atlantis.** S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 22.50 hs.: **Los aristogatos,** de Walt Disney, en castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20, 22.50 hs.: **Las alas del deseo.** P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. Semana del Cine Español. A las 13.15, 17.15 y 21.15 hs.: **Mater amantísima;** a las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.: Cortos de España: **Sombras de cristal;** a las 15.15, 19.15 y 23.15 hs.: **Ferroristas.**

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **El bosque animado.** S/R. Sáb. trasn.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.20, 16.20, 18.30, 20.30 y 22.40 hs.: **Mannequin.** S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Milagro en la calle 8.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Cocodrilo Dundee II.** S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Peligro en la noche.** P/13. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 19.30 y 21.30 hs.: **Un largo camino a casa,** de Robert Marcowitz, con Timothy Hutton y Brenda Vacaro. S/R. Pl.: ₳ 7.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Levy y Goliath.** P/16. Sábado trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta.) Continuado las 24 hs. Exhibición condicionada. Sala I: **La verdadera historia de Joana.** Sala II: **Dulce niña porno.** Sala III: **Olor de mujer porno.** Sala IV: **Bébete mi sexo porno.** Sala V: **El diablo en la piel de Miss Jones.** 5 estrenos absolutos exclusivos 1988. P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 20.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: **Saigón zona prohibida.** P/16. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Rambo III.** P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT Lavalle 845. Tel.: 322-9999. **Continuado.** A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.20 hs.: La gran película erótica de todos los tiempos, **Emmanuelle II,** con Sylvia Kristel. P/18. Sábado trasn.

PASATIEMPO. Terminal de Omnibus de la ciudad de Bs. As. (Retiro, Sector "F", 2° piso, frente plataformas 73/74, final andén). Tel.: 394-0239. Continuado las 24 hs.: **Galaxia sexual porno. Rambo porno.** P/18. Exhibición condicionada. Platea: ₳ 25.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **El regreso del guerrero americano.** S/R. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs.: La obra maestra de Paolo y Vittorio Taviani, **Good morning Babilonia.** P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Bajo otro sol.** Un film de Francisco Dintino, con Miguel Angel Solá, Ulises Dumont y Virginia Lago. P/13.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** Un film de Alberto Fischerman, con Lorenzo Quinteros, Mirtha Busnelli, Katja Alemann y Alejandro Dolina. P/16.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 12.30 hs.: **Cine mudo Norteamericano: Los cuatro jinetes del apocalipsis,** de Rex Ingran; a las 15, 17.30, 20, y 22.30 hs. (dos últimas secciones numeradas): **El cine de los años '80: Diario para mis hijos,** de Marta Meszaros, con Szusza Czinkiczi y Anna Polony. Pl.: ₳ 7. P/13.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Rambo III.** P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.35, 16, 18.25, 20.45 y 23.05 hs.: **Good morning Babilonia.** P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Corrientes 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **El juego de los brujos.** P/16. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10 hs.: **Pesadilla III** (en lo profundo de la noche... guerreros del sueño). P/13. Sábado trasn. **Pink Floyd - The Wall.** P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 14, 15.55, 17.45, 19.35, 21.25 y 23.15 hs.: Un film de Woody Allen, **Comedia sexual de una noche de verano.** P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** Un film de Alberto Fischerman, con Lorenzo Quinteros, Mirtha Busnelli, Dario Grandinetti y Hugo Arana. P/16. Sábado trasn.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. A las 14, 15.30, 17.05 y 18.35 hs.: **Expedición Atlantis;** en castellano. S/R.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Terapia de grupo,** de Robert Altman, con Glenda Jackson. P/16. Sáb. trasn. S/R.

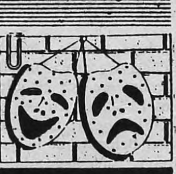
AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. General Paz entre Av. Constituyentes y Av. del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 18.50, 20.50 y 22.50 hs.: **Rambo III.** P/13. Con reservas. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 20.55 y 23 hs.: **Saigón zona prohibida.** P/16. Sáb. trasn. (Lunes cerrado.)

TEATRO





TEATRO COLON. Tel. 35-5414. **Viernes 12, 21 hs.:** 8va. func. del Ab. a 11 sinf. noct. **Orq. Estable del T. Colón.** Dir. **Juan Pablo Izquierdo.** Prog.: Obert. de "Ifigenia en Aulis", **de Gluck;** Concierto en Re menor p/violín y orq. de J. Sibelius. Sol.: **Gil Shaham;** "Sequenza" (p/12 violoncellos y piano) **de S. Picchi;** Sinfonía en Re menor **de C. Franck.** Sob. de Ab. en vta. **Boletería: Todos los días, de 10 a 20 hs. en Tucumán 1111.**

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. **Sala Martín Coronado**
La ópera de dos centavos, de Bertolt Brecht, con música de Kurt Weill. Con **Susana Rinaldi, Víctor Laplace, Gui Gallardo, Lidia Catalano,** Laura Lyss, Roberto Carnaghi, María Inés Pereyra, Daniel Suárez Marzal, Andrés Turnes y elenco. Asistentes de dirección: Libertad Alzugaray y Horacio Pigozzi. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Vestuario: Gioia Fiorentino. Coreografía: Ana María Stekelman. Escenografía: Jorge Saduriansky. Dirección musical: Federico Mizrahi. **Traducción y dirección: Daniel Suárez Marzal.** Jueves: 17 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Platea ₳ 27, Pullman: ₳ 20. (Jueves función popularísima a mitad de precio). Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Casacuberta
Los caminos de Federico, sobre textos de Federico García Lorca, interpretados por **Alfredo Alcón. Dirección: Lluis Pasqual. Viernes:** 21.30 hs. **Sábado:** 22 hs. **Domingo:** 20 hs. Platea: ₳ 20. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Las equivocaciones de la Comedia, espectáculo de Claudio Hochman basado en "La comedia de las equivocaciones" de William Shakespeare. Asistente de dirección: Ofelia Ximénez. Asesoramiento acrobático: Oscar Bermúdez. Composición y dirección musical: Carlos Libedinsky. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Marcelo López. Dirección: Claudio Hochman. **Sábado y domingo:** 15.30 hs. Plateas mayores: ₳ 16. Platea menores: ₳ 12. Vta. loc. c/3 días anticipación. (jueves función popularísima a mitad de precio).
El pierrot negro sobre textos de Leopoldo Lugones, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Música: Gabriel Adamo y Adelaida Mangani. Escenografía y vestuario: Claudio Pérez. Dirección: Adelaida Mangani. **Sábado** (Estreno): 18.30 hs. Platea mayores: ₳ 16. Platea menores: ₳ 12. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Collegium Musicum de Buenos Aires. Ciclo de conciertos para niños. **Domingo:** 11.15 hs. Plateas mayores: ₳ 20. Platea menores: ₳ 16. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Cunill Cabanellas
Orestes, el súper, de Alfredo Megna, con **Alberto Fernández de Rosa, Rubén Stella y Lita Fuentes.** Asistente de dirección: Susana Toscano. Voz en off: Jorge Troiani. Entrenamiento corporal: Osvaldo Bermúdez. **Música: Chango Farías Gómez, Luis Gurevich y Rubén "Mono" Izurralde.** Escenografía: Sigfrido La Terza y Pascual Hito. **Dirección: Sergio Rosemblat.** Jueves: 21 hs.; viernes: 21.30 hs.; sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Platea ₳ 20. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popularísima a mitad de precio)
Por la misma huella, espectáculo sobre textos de Javier Villafañe, interpretado por "El Callejero", desprendimiento itinerante del Grupo de Titiriteros del TMGSM. Asistentes de dirección: Beatriz Borquez y Melania Barreiros. Asistente técnico: Roberto Docampo. Música: Tito Lorefice. Escenografía: Néstor Segade. Dirección: Daniel Spinelli. **Sábado y domingo** 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 16. Platea menores: ₳ 12. Vta. loc. c/3 días anticipación. (jueves función popularísima a mitad de precio)

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Teléf. 47-9388.
Acto sin palabras, de Samuel Beckett, con Gerrardo Baamonde y Javier Blanco. Escenografía y vestuario: Patricia Pernia. Dirección: Miguel Guerberof. **Jueves a sábado:** 21 hs. **Domingo:** 19 hs. Platea: ₳ 20. Pullman: ₳ 16. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popularísima a mitad de precio).

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Teatro M.G.S.M. y Equipo Teatro Payro Presenta.
Sala Saulo Benavente:
UNA MUJER DE NEGOCIOS
("Libertad en Bremen") de Rainer Werner Fassbinder. (Traducción de María Meyer). con **Stella Maris Closas, Ivonne Fournery, Aldo Pastur, Juan Carlos Bicci y Juan Carlos Rotter.** Asistente de dirección: Eduardo Gandolfo. Vestuario: Ercilia Alonso. Escenografía y luces: Marcelo López. Dirección: Víctor García Peralta. Viernes: 20.30 hs. sábado: 22.45 hs; domingo: 19.30 Pl.: ₳ 20. (viernes función popular). Función especial lunes: 20 hs.
TADBERLI
(El revés de la libertad)
de Alicia Bercovich. Con Miguel Padilla, Aito Pelleschi y Roxana Randón. Asist. de Dir.: Fernando Orecchio. Escenografía, vestuario e iluminación: Tito Egurza. Dir.: **Arnaldo Strasnoy.** Jueves: 21.30 hs., viernes: 22.15 hs., sábado: 21 hs., domingo: 21.15 hs. Pl.: ₳ 20. (Jueves día popular).
MOZART Y SALIERI
Sobre textos de Alexander Pushkin. Música de Nicolai Rimsky-Korsakov. Espectáculo de teatro musical presentado dentro del ciclo de óperas en castellano organizado por el Grupo Proba. Con Carlos Sampedro, Marcelo Lombardo y Diego Cosin. Dir.: Musical: Gustavo Valerio. vers. castellana y dirección: Mario Pontiggia. Miércoles: 21.30 hs. Pl.: ₳ 20.
Sala Oscar Ferrigno
Equipo Teatro Joven en:
CARTAS A MORENO
de Jorge Goldenberg. Con Javier Daulte, Daniel Dibiase, Gabriela Izcovich, Claudio Milstein, Gabriel Molinelli, Ruth Scheinson, Alejandra Trigueros y Myriam Wigutov. Asistente de dirección: Marcelo Posse. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Música de Sergio Aschero. Vestuario: Graciela Galán. Escenografía: Tito Egurza. Dirección: Felisa Yeny. Jueves: 21.15 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.45 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 20. (jueves popular)
PABLO
De Eduardo Pavlovsky. Con Ricardo Bartís, Elvira Onetto y Eduardo Pavlovsky. Dir.: Laura Yusem. Sábado: 22.30 hs. Pl.: ₳ 20.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **Gotán ópera rantifusa** de Julio Tahier, con la actuación de **Luis Medina Castro, Alicia Aller, Ana María Cores,** Héctor Fuentes y cuerpo de baile. Arreglos y dirección musical Angel Mahler; coreografía Rubén Cuello; escenografía y vestuario Silvia Copello; puesta en escena y dirección general Manuel González Gil. Entradas: ₳ 7. Tertulia: ₳ 3. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil "Saltimbanquis" de Bordotti y Bacalov. Actúan por orden alfabético **Jorge Alves, Viviana Binaghi,** Floria Bloise, Inés Estévez, Mario Martínez, Roberto Palandri, Víctor Poleri, Elvira Villarino y diez niños. **Dirección general: Roberto Palandri y Mario Martínez.** Entradas: Platea y pullman ₳ 7. Tertulia: ₳ 3. Bol. d/10 hs. Vta. de loc. c/3 ds. de antic. Sábado y domingo: 16 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta la **Orquesta del tango de Buenos Aires,** Dir.: Carlos García y Raúl Garello; canta Gustavo Nocetti; presenta: Oscar del Priore. **Entrada libre y gratuita.** Jueves: 13 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056. Tel.: 772-3356. 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo musical integrado por **Beba Bidart, Ramona Galarza y Oscar Casco.** Entrada: ₳ 10. Bol. d/10 hs. Vta. de loc. c/3 ds. de anticip. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil **"Paquetito"**, de María Inés Falconi y Carlos de Urquiza; con la actuación de Juan Carlos Sánchez y Carlos de Urquiza. Puesta en escena y dirección general: Carlos de Urquiza. Entrada: ₳ 7. Bol. d/10 hs. Vta. de loc. c/3 ds. de antic. Sábado y domingo 16 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Martín Fierro"**, versión coreográfica de la obra de José Hernández; creada y dirigida por Norma Viola y Santiago Ayala. Espectáculo dedicado a establecimientos secundarios. Entrada libre y gratuita. Jueves: 18 hs.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.
Saverio el cruel, de Roberto Arlt. Dos últimas funciones, a pedido del público. Con **Lorenzo Quinteros, Alejo García Pintos** y elenco. Dir.: **Roberto Villanueva.** Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. **Despedida.**
Diatriba de amor contra un hombre sentado, de Gabriel García Márquez. Intérprete: **Graciela Dufau.** Música Irene Acher; escenografía: Carlos Rivas y Hugo Urquijo; vestuario: Renata Schussheim; puesta en escena: Hugo Urquijo. Asistente: Gabriela Kieläk. Jueves y viernes: 21 hs, sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19 hs. **Debut: 17 de agosto (con venta de entradas). Estreno mundial.**
La Cenicienta, versión de Marisé Monteiro. Con **Peggy Sol, Gabriel Rovito, Gogo Andreu, Ricardo Bauleo, María Rosa Fugazot, Ana María Giunta,** Enrique Otranto, Viviana Salomón y elenco. Escenografía: Alfredo Favale. Diseño de vestuario: Peggy Sol. Música: Jorge Valcarcel. Dirección: Héctor Estévez. Jueves y viernes: 15.30 hs, sábado y domingo: 16 hs. Platea: ₳ 15.
Próximo estreno: "El Cid", de Corneille. Intérpretes: Francois Chaumette, Georges Descrieres, Dominique Liquiere (actores de la Comedia Francesa) y elenco. Puesta en escena: Dominique Liquiere. Auspicia: Alianza Francesa y la Asociación Francesa de Acción Artística. Funciones: 22 y 23 de agosto, 21 hs. Seminarios con actores de la Comedia Francesa para público en general. Inscripción: Tel. 46-8881/89 int. 188 de 14 a 16 hs.
Ciclo de grandes humoristas - homenaje a Niní Marshall. Actuación de **Héctor Malamud.** Miércoles: 19 hs. **Ciclo de danza.** Presenta: **Nucleodanza.** Directoras: Margarita Bali y Susana Tambutti. Funciones: 24, 30 y 31 de agosto 21 hs.
Visita guiada, Conozca el Cervantes por dentro. martes a viernes 14 hs.
Teatro en el Museo Nacional (Córdoba y Liberad). **Grupo nuevas fantasía,** presenta. Teatro Leído. **"Cositas mías,** de J. García Alonso. Dir.: Isaac Eisen. Viernes: 19.15 hs. Entrada libre.
Música con todos en el Cervantes. La Dirección Nacional de Música presenta: **Osvaldo Pugliese y su orquesta.** Lunes: 20.30 hs. Entrada libre y gratuita.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.
Boletería atiende desde las 10 hasta las 17 horas. Martes, miércoles y jueves en el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815) y viernes, sábados y domingos en el Teatro de la Ribera desde las 13 hs.
Allá por el Veintitangos de Santiago Doria y Sergio Arnolf. Sobre textos de Vaccarezza Villoldo. González Castillo. Cadicamo y Discepolo. Intérpretes: Cristina Aroca. Dania Asayag. Carlos Bella. Emilio Corbella. Jorge Macchi y Alberto García Satur. Escenografía y vestuario: Roberto Almada. Coreografía: Doris Petroni. Dirección General: **Santiago Doria.** Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Precios populares. Descuentos a jubilados y estudiantes.
Música con todos en la Rivera. La Dirección Nac. de Música presenta a la orquesta **Buenos Aires del 900.** Jueves: 19.30 hs. Entrada libre y gratuita.
Cine Infantil. Mario Grasso presenta documentales dibujos animados cómicos del cine mudo. Sábado: 15 hs. Entrada libre y gratuita.
Salas de Exposición:
Escultura: de Leonor Isaacson.
Pintura: de Lidia Finkeljstain.
Exposición de trajes de la Comedia Nacional: auspiciada por el INET. Jueves y viernes de 18 a 22 hs, sábado y domingo de 14 a 22 hs. **Entrada libre y gratuita.**

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES.
Junin 1930. Tel.: 803-1041/9744. Martes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.
Exposiciones
La Nuve 4. Tu espejo del universo. Espacio de estimulación sensorial. Idea, creación y dirección general: Mireya Baglietto. En Ala derecha.
Erase una vez una pinturita..., de Paula Noé. Pintura collage, especie de memoria infantil. En Espacio Joven.
Fotografías de Julie Weisz. 30 Fotografías tomadas en Rumania durante un viaje realizado en 1986 invitada por el gobierno de ese país. En Fotoespacio.
Roca-Mundus, del arq. Miguel Angel Roca. 50 dibujos de formato originales de arquitectura de obras ejecutadas o en ejecución. En Sala 11.
Tres versos de Alberto Heredia Tres. Exposición de objetos escultóricos que difieren de la escultura tradicional. En Sala 10.
El hábitat urbano de Tarzán y Jane, del Arq. Daniel Méndez Paradiso. Evocación, con la tecnología contemporánea, aquel hábitat. En Espacio Ciudad.
"12 años. Fotografías de Humberto Rivas". Resumen de 12 años de trabajo en Europa. En Salas 1, 3 y 5.
Auditorium
A las 21 hs.: **"Recital de Tangos de Vanguardia"**, por Miguel Varvello y Jorge Labanca.
Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. **Entrada libre.**
Auditorio Enrique Muiño:
A las 12.30: Ciclo de conciertos de mediodía.
A las 19 hs.: Teatro: **"Una carrera de nubes"**, de Paco Martín. Dirección Raúl Expósito Gándara.
A las 21 hs.: **Teatro: "Vampiros"**, de C. Christian. Dirección Guillermo Ghio.
A las 23 hs.: Teatro: **"Analí y flia"**, de Mario Ceretti. Dirección: Osvaldo Pellettieri. Con: Gladys Florimonte.
Sala A-B:
A las 20.15 hs.: Conversatorio de poetas jóvenes argentinos con **Juan Gelman.**
Sala D:
A las 20.15 hs.: **"El periodismo independiente existe"**. Mesa redonda coordinada por Cecilia Escola.
Sala E:
A las 20.15 hs.: Actos del Area de Literatura: **"3° Convención de Ciencia Ficción"**. Coordina: Sergio Gaut Vel Hartman.
Sala F:
A las 20.30 hs.: Recital de música folklórica latinoamericana a cargo de Pablo Lucena.
A las 21.30 hs.: Recital del grupo **"Suburbio"**.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. 953-1403.
Buscando a Masliah. Grupo Los Cualquiera. Viernes: 21.30 hs.
Lili. Dir. Maricarmen Arnó. Viernes: 23 hs.
Ormigón por el Grupo Red. Sábados: 20 hs.
La historia de Emma Dir.: Eduardo Rodini. Sábados: 22 hs.
Juan Moreira Dir: Rubén Szchumacher. Sábados: 23 hs.
En el andén por el grupo Planta Baja. Sábados: 24 hs.
Zapatos de Gamuza Azul por el grupo Uñon Far Is Tea. Domingos: 19 hs.
La Intrusa Pop Dir. Jorge Leyes. Domingos: 21 hs.
El chileno náufrago Unipersonal de Marco Java. Domingos: 21.30 hs.
Cine: Ciclo Wim Wenders
"El movimiento falso". Sábado 19 hs.
Todo es gratis.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. El éxito de la TV.
Guillermo Francella en:
DE CARNE SOMOS
De Mario Millán, con **Adriana Salgueiro, Pablo Codevilla, Lorena Paola** y gran elenco. Dir.: Rodolfo Hope. S/R. Martes a jueves: 20.30 hs, viernes: 20 y 21.45 hs, sábado: 20, 21.45 y 23.30 hs, domingo: 20, 21.45 hs., lunes: 20.30 hs. Localidades desde ₳ 20.

ALTOS DE MONSERRAT. Solis 654. Entrada libre y gratuita.
La nona, de Roberto Cossa. Viernes: 22 hs.
Los prójimos, de Carlos Gorostiza. Sábado: 22 hs.
El sostén de la familia, de Dhartés y Damel. Domingo: 20 hs.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. **El rey se muere,** de Ionesco. Humor absurdo. Dir.: Ricardo Miguelez. Sábado: 21 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53; (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Jacobo Fijnan, ¿genialidad o locura? Descúbralo en
MOLINO ROJO
De Alejandro Finzi, con O. Santoro, J. Pensado y elenco. Dir.: Víctor Mayol. Viernes y sábado: 21.30 hs.

ARRIBA EL TELON. Aráoz 2229. Tel.: 72-0947.
Cabaré Astrológico. Música, humor y predicciones, con el astrólogo Walther Guinle y la actriz Ma. Silvia Varela. Viernes: 23.30 hs.
Minetaje y Macherio. Humor, con texto de Dolina y Fontanarrosa. Sábado: 22.30 hs.
Grupo Casandra presenta: **A puerta cerrada.** De J. P. Sartre. Dir.: Macerlo Rodríguez Bosco. Domingo: 20.30 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707.
Jorge Porcel **Katja Alemann** **Jorge Luz** en
¿NO ES FINO?

Con Sandra Villaroel, Judith Gabbani, Irem Bekter, Horacio Heredia, Guillermo Blanco y Ballet de Daniel Fernández. Libro y Dir.: Jorge Porcel. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 y 23 hs. Loc. en vta. **Ultimos días.**

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Hugo Moser presenta a:
MATRIMONIOS Y ALGO MAS
Con: **Hugo Arana, Cristina del Valle, Gianni Lunadei, Zulma Faiad, Fernando Siro, Dalma Milevos, Jorge Mayorano, Elena Cruz.** Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23 hs., sábado: 21, 23.15 y trasn.: 1.30 hs., domingo: 21 y 23 hs., lunes: 21 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. **Oscar Martínez** en:
EL PROTAGONISTA
De Luis Agustoni. Con **Nelly Prono, Ana María Picchio** y gran elenco. Dir.: **Luis Agustoni.** Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 48-9777. Vuelve el éxito 1987 **Shalom Buenos Aires** De Myrtha Schalom. Comedia en castellano con música y canciones en idish: Esc. y vest.: A. Schottlender. Coreog.: L. Murray. Dir.: **Santiago Doria.** Sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. (Pl. ₳ 5). **Ultimas semanas.**

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. La opción insólita y diferente: **Magilocuras show.** (Humor 100 x 100). Merpin y Ray Francas. Sábado: 23.30 hs.

AUDITORIO DEL CAMINO. Virrey Olaguer 2462. (Alt. Cabildo 1500). Tel.: 782-0783. La Comedia de Belgrano presenta: **Farsa del Cajero que fue hasta la esquina,** de A. Ferreti. El público tiene la última palabra. Dir.: Rubén Pesce. Sábado: 21.30, domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Estreno en Argentina:
Golde Flami-Jorge Butron
en
GOLDA MEIR, UNA MUJER
De Peter Frye. Dir. gral.: Nacho Steinberg. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 18 hs. Loc. c/3 días de antic.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170.

EROICA

(Retrato de Ludwig Van)
La pasión, el orgullo, la cólera, la ternura, la sordera, la música de Beethoven en un deslumbrante espectáculo de **Mario Rolla.** Viernes a domingo: 20 hs. Pl.: ₳ 20.

AUDITORIO I.F.T. Sala II. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Presenta: **No se paga!** De Dario Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.
Tristeza
de Anton Chejov, versión teatral de Alberto Gratzer. Dir.: A. Gratzer. Viernes: 20 hs., sábado: 23.45 hs. **I Love my Country,** de Peñarol Méndez. Dir.: Leonardo Odierna. Viernes: 22 hs. sábado: 20 hs.

AUDITORIO LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. tel.: 772-0817. Pta.: **El rey del kibutz.** La vida del kibutz israelí en un espectáculo para toda la familia. Domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bartolomé Mitre 2020. Tel.: 953-1810. **Doble condena,** de J.J. Rodríguez, con José Rody. Sábado: 19 hs. **Médico a palos,** de Molière. Para reír en familia. Sábado: 21 hs.
Grupo "Los guajiros" pta.: **Los Humortales.** Espectáculo de humor. Sábado: 22.45 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. En conmemoración de su centenario, con el auspicio de la Embajada de Francia.
Diálogos de las Carmelitas
de George Benaros. Dir.: Jorge Luis Podestá. Viernes y sábado: 20.15 hs, domingo: 18 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
EL CLU DEL CLAUN
estrena su nuevo espectáculo:
EL BURLADOR DE SEVILLA
Libérrima versión de la obra homónima de Tirso de Molina. Dir.: **Roberto Villanueva.** Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Loc. en vta c/3 días antic.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871.
Ensayo de humor, sobre textos de Roberto Fontanarrosa, con Carlos de Urquiza, Martín Bianchedi, Juan C. Sánchez y Carlos Parrilla. Dir.: Carlos de Urquiza. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. **Entrada libre y gratuita.**

BAUEN HOTEL. Celebry. Callao 360. Tel.: 45-6906/804-1600/1700. Tercer año de éxito. **Rudy Chernicof** en:
EL SEÑOR DEL BAÑO
de R. Chernicof, Dátola y P. Laske; música de Victor Heredia y J. C. Cuacchi. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 hs., sábado: 21 y 23 hs. Loc. en venta con 5 días de antic. Boletería desde las 11 hs. Reservas al 45-6906. A/T/P.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Directo desde España, Julio Kaufmann presenta, con el auspicio del Ministerio de Cultura de España y la Fundación Prager - Bild, a
AGUSTIN GONZALEZ **BERTA RIAZA**
en
Todos eran mis hijos
de Arthur Miller. Con Ana María Barbany, Miguel Arribas, Dora Mariscal, Fernando Huesca, Miguel Brun, Eva García y Juan Meseguer. Dir.: **Angel García Moreno.** Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20 y 23 hs., domingo: 19.30 hs., lunes: 21 hs. Precios especiales a jubilados y estudiantes. Loc. en vta. c/3 días de ant.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: **El hombre de la flor en la boca,** de Pirandello. Domingo: 18.30 y 20.30 hs. (duración 45 min.).

CAFE TEATRO ESTILO. Av. Corrientes 1983. Subsuelo. Presenta: con entrada libre y gratuita:
Grito Joven. De Maria Martha Saa. Dir.: Daniel Peyran. Viernes: 23 hs, sábado: 23.15 hs, domingo: 21.50 hs. **Y el título? lo pone ud.** Libro y actuación: Pablo Morales y Juan Sánchez. Sábado: 0.30 h., domingo: 20 hs.
Columbia Pichers presenta a Alejandro Brandes en: **El exilio del arquero** (Por un humor nacional y popular). Viernes: 22 hs. Sábado: 22 hs., domingo: 19 hs.
Ricardo Soler. Flamenco - rockblues. Viernes: 0 h.

CIENTO 50 CIRCOS. Sarmiento 1249. (Subsuelo). Tel.: 40-6529. El éxito humorístico de París en Buenos Aires: **Macrame,** de J. C. Danaud, con M. Casabella, E. Kal, T. Rizzi. Dir.: Cecilia Pion. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Calefacción. Pl. ₳ 15.
Mimus plop. Grupo Esc. Arg. de Mimo de angel Elizondo. Sábado: 20.30 hs. Precios populares.
Blanca y radiante, de Helena Tritek. Dir.: Helena Tritek. Viernes 23 hs. Precios populares.

CLUB DE ARTE. Av. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. Una satigromedia para morirse de risa: **El velatorio de Pepe** de Ernesto Peloso. Dir. Gral.: Mario Capponi. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Jub. gratis.

COLISEO Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 393-7115/313-5943.

LES LUTHIERS

en:
Viegésimo aniversario
Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Presenta:
Zarzuelas en El Colonial - La Gran Avenida (fragmentos de Dña. Francisquita, Luisa Fernanda, La Gran Via, etc). Dir.: Adrián Di Stéfano. Martes y viernes: 20.30 hs, miércoles y jueves: 21.30 hs, sábado: 19.15 y 21 hs., domingo: 17.15 hs.
M'hijo el dotor de Florencio Sánchez. Dir.: Adrián Di Stéfano. Jueves: 20 hs., domingo: 20.30 hs.
Una viuda difícil, de Conrado Nalé Roxlo. Viernes: 14 hs., sábado: 22.45 hs.
Las de Barranco de Gregorio de Laferrere. Miércoles: 20 hs., domingo: 19 hs.
Fragmentos de Operas francesas. Homenaje a Debussy en su 70° Aniversario. Dir.: Susana Cardonnett. Unica función: lunes: 20 hs.
Jérez y rosquitas antes de la función. Est. y jub. desc, menores de 12 años gratis. Se aceptan tarj. de crédito. Estacionamiento propio.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. **Cooperativa "Serio o no serio" presenta: Nada del otro mundo:** de Roberto Fontanarrosa. Dirección: Eduardo Riva; escenografía: Néstor Segade. Viernes: 21.30 hs., y sábado: 22.30 hs, domingo: 19 hs. Entrada: ₳ 15.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 m del Obelisco). Tel.: 35-3606. Exito en el Festival de Caracas '88

1,2,3...VA!
(Son Cosas Nuestras)

Dirección: **Eduardo Gondell.** Todos del **Grupo del Teatrito.** Viernes y sábado: 23 hs. Precios populares.

SOBRE-YERMA

Sobre texto original de Federico García Lorca. Versión escénica y dir.: Víctor Mayol. Viernes: 21.15 hs., sábado: 19 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. CELCIT presenta, auspiciado por la Embajada de Venezuela.
SIMON
De Isaac Chocrón. Dir.: **Francisco Javier.** Pre estreno: Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Estreno: lunes: 21 hs.

DE LA CORTADA. Venezuela 336. Tel.: 362-8594, —espacio sagrado de estímulo vital— Centro Parakultural presenta: A las 22 hs.:
LA PAPELONA
El primer modelo orgánico estético de matriz Parakultural, ni tango ni tongo.
A las 24 hs.
METATANGO
Lo inefable ostensible con **Omar Viola, Aida Albert y Fernando Tavolaro.** A la 1.30 h. el fascinante segundo plato con las exquisitas, las indepilables:
GAMBAS AL AJILLO
LOS MELLI
Alejandra Flechner, Maria J. Gabin, Verónica Llinas y Laura Markert. "Los Melli", Damián Dreizik y Carlos Belloso.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. En 1986 Ensalada Trixta, ahora. **Enrique Federman** (payaso-actor) en:
Party... Cipo?
Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Entrada libre.
La Galera Encantada presenta la opera rock: **Romeo y Julieta o qué tenemos que ver con el amor. Puesta en escena y dirección: Héctor Presa.** Sábado: 22.15 hs. Entrada libre.
"Vermicelli, teatro y pesto" presenta: **"Monstruos son los de ahora".** Dir. gral. y puesta en escena: Luciano Cazaux. Viernes y sábado: 0 h. Entrada libre y gratuita.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531. En su 2° año de éxito: otra vez en Bs. As. La revistilla musical de Patricio Esteve y Julio Tahier.
GARIBALDI PUM!!
Dir.: S. Copello y J. Tahier, gran elenco. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Jub. 50% desc. Reserve por teléfono. Bol. de. 17 hs. Centro Cultural Argentino-Palestino SANAUD pta.:
Palestina, canto de amor y libertad Poemas y canciones palestinas. Dir.: Jórge Mlacchi. Sábado: 20 hs. Pl.: ₳ 15.

DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Chino Carreras y Willy Wullich presentan la obra argentina más premiada con
Ulises Dumont
Dario Grandinetti
en:
YEPETO
De Roberto Cossa, con Gabriela Flores. Música: J. Valcarcel. Esc.: P. Polischer. Asist. direc.: Tito Otero. Dir.: **Omar Grasso.** Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. **Miércoles día popular ₳ 25.**

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 48-8422. Presenta luego de su gira a EE.UU y Canadá, por tres únicos meses:
TANGO VARSOVIANO
(Premio Molière - Aire France 1987). Con Mónica Lacoste, Adriana Díaz, Walter Gilmour y César Repetto. Lunes, miércoles y jueves: 21 hs (funciones populares) viernes: 22 hs, sábado: 19 y 22 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
EL PADRE
De August Strindberg, con **Cristina Banegas, Adriana Genta, Cecilia Biagini, Betty Couceiro, Alicia Palmes, Ernestina Ruggero y Fabiana Aballay. Luces: Jorge Pastorino. Dir.: Alberto Ure.** Viernes, sábado y lunes: 21.30 hs. (Lunes 50% descuento) Para concurrir a estas presentaciones, hacer la reserva llamando al 772-6092 de lunes a sábados, de 18 a 20 hs.

EL HANGAR E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Córdoba 5800) Tel.: 772-6883. Presenta:
"AMANTISSIMA"
Dijo la crítica. "Una experiencia intensa y fascinante". Música original: Pedro Aznar. Dir. gral.: **Susana Torres Molina.** Viernes 22 hs., sábado y lunes: 21 hs. (Lunes popular). Bolet. dde. 19 hs. No se reserv. teléf. Comenzada la función no se podrá ingresar a la sala.

EL PARQUE. Bolivar 825. Tel.: 361-8329. Presenta:
De la pupila para adentro, de Vivian El Jaber. Dir.: Roberto Sainz. Hoy: 21 hs. Entrada libre y gratuita.
Hola Fontanarrosa, de R. Fontanarrosa, por Los Volatineros, dir.: F. Javier. Hoy: 23 hs. Entrada libre y gratuita.
La cosa. Unipersonal de y por Esteban Podetti. Dir.: Julián Howard. Hoy: 0.30 h. Entrada libre y gratuita.

EL VITRAL. Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jubl. 50% desc.
Historias sin palabras. Libro y dir.: Jorge Aquista. Viernes: 21 hs.
Estrategia para dos jamones
De Raymond Cousse. Dir.: Franca Guhtmann. Sábado: 21 hs.
La pasión según Salomé. Una noche orgiástica de efervescencias y conspiraciones. Con A. Aguirre, R. Molaro, Q. Camellias y elenco. Dir.: Salas-Holcer. Sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Estricto P/18 años.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. 2ª temporada de éxito. Humor, absurdo y delirante. Grupo Telón Final presenta:
Quien, yo...?
De Dalmiro Sáenz. Con Carlos Espinosa, Mario Muñiz, Ricardo Martínez, Mónica Ramos, Claudio D'Amico. Dir.: R. Martínez. Sábado: 21 hs. Domingo: 20.30 hs. Entradas c/2 días anticip.
Medea, paisaje de hembras. Idea, guión y dir.: Julio Suárez y Quique Canellas. Sábado: 0.45 h.
El "Kaso" Dora. Freud y el psicoanálisis en una delirante comedia escrita y dirigida por Roberto E. Torres, con Bellin y Norberto Arcusin. Asis.: H. Malie. Viernes y sábado: 23 hs.
La gran p..., de Jorge Drljich. Dir.: Roberto Torres. Viernes: 0.30 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% des.
Grupo Taier la Máquina presenta: **Litofagas** (Burdo absurdo), de Aldo El Jatib. Con Miriam Odorico, Diana Ramos, Daniel Levi y Viviana Laveyra. Dir.: Aldo El Jatib. Sábado: 24 hs

ESCUELA Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: actividad teatral excepcional con dirección de Federico Herrero:
En ropa interior, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Una cálida acogida. De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado trasn.: 0.45 h., domingo: 20.30 hs.
Rouge y polvo. De Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.
El hipopótamo blanco. De Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs.
Al violador. De Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Viernes trasn.: 0.45 hs., domingo: 18.30 hs.
Un calor que sube... Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Un motivo sexual. De Nunt Hamsem. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.
Repetición y diferencia. De Elio Gallipoli. Dir.: F. Herrero. Sábado trans.: 2 hs.
Crónica de un pecado. De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Nota: Las obras que se presentan en el teatro Escuela han tenido excelentes críticas y premios en el orden local e internacional.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Presenta: **Severino di Giovanni, un anarquista,** de Willy Nikiforos. Música original: Alberto Quercia Lagos. Dir.: Hugo Massola. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Descuento a jubilados y estudiantes.

INSTITUTO DI ANTROPOLOGIA DI MILANO. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Presenta:

COMUNA BAIRES

en
LA TRAMA DE SOGAS
de Ricardo Massa. Con Edgar González, Manuela Binello y elenco. Dir.: **Renzo Casali. 3 últimas semanas.** Jueves a domingo: 21.30 hs.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega:
De la Argentina, viejo, con textos de Alejandro Dolina. La música, el teatro, la danza con Dúo Arcón. Dir.: Gustavo de Gregorio. Sábado: 22.30 hs.
Quién dijo, quién dijo...?
de Hugo Bab Quintela. Con A. Olmos, A. Fernández, M. Scapparone y elenco. Dir.: Hugo Bab Quintela. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. **Es bueno mirarse en su propia sombra,** con **Luisa Calcumil** (Cóndor de plata '87 por "Gerónima"). Viernes: 21.30 hs.
Café-teatro:
Este loco berretín, un recorrido por las primeras épocas del tango hasta Piazzolla - Ferrer. Con Liliana Rizzo, Pablo Greco y Alejandro Mazza. Dir.: Santiago Doria. Viernes: 22.45 hs.
Aquende. Música contemporánea. Con Alicia Kaufmann, Guillermo Zúcari. Sábados 0.30 h.
Canciones israelíes de ayer y de hoy. Intérprete: Judith Chajet. Dir. Mus.: J.J. Tarditti. Viernes: 21 hs.
Neruda, déjame cantar por ti, unipersonal de **Franklin Caicedo.** Sábado: 21 hs.
Sala Samuel Eichelbaum:
Maria Ledesma presenta:
A las seis a más tardar
de Marc Perrier, con Luis Minces y Daniel Marcove. Dir.: Julio Ordano. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
Sala Pulpería de Martina Céspedes Discepolin, en la vidriera irrespetuosa, con Jorge Areco y Guillermo Vaisman (piano). Dir. Gral.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábados 21.30 hs.
Misterio Bufo, de Dario Fo, con Eduardo AsCuna, Fernando Gamao y Miguel Polizzi. Dir.: Jorge Venturini. Sábado: 23 hs.
Tonal 5. Música pop. contemporánea. Viernes: 23.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275 Res: 21-3911/23-9332. **Pablo Misacantano:** en el unipersonal humorístico: **"El espermatozoide alienado".** El show que está revolucionando a Bs. As. (Aunque nadie lo sepa). Atención: ¡Llevando estos avisos regalamos una entrada gratis! Sábados 23 hs. ¡Lleguen temprano!

LORANGE Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Presenta:

LA BANDA ELASTICA

Con **Acher, Maral, Constantini, Lew, Navarro, Pierre, Roizner, Varela.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs. Loc. en vta. con 5 días de anticipación.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108/3635. Unico mes!
SUSANA GIMENEZ
RICARDO DARIN **ARTURO PUIG**
en
SUGAR
Con **Gogó Andreu, Norma Pons.** Roberto Catarineu, Francisco Nápoli, José M. Monje, elenco y ballet. Dir.: Mario Morgan. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Localidades en venta. Estacionamiento propio.

MAIPO. Esmeralda 443. Tel.: 322-4882. Presenta a:
Carlos Calvo - Luisina Brando
Aida Luz
en
MAMA (original)
De Andrew Bergman. Versión de Fernando Masllorens y Fernando González del Pino. Con C. Speroni, L. Mazza y J. Chisalberti. Dir.: Carlos Olivieri. Martes y miércoles: 21 hs., jueves: 19 y 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 y 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Sala Roberto Arlt. La obra cumbre del teatro argentino. **El reñidero.** De Sergio de Cecco. Dir. gral.: Rubén Gola. Sábado: 22.15 hs., domingo: 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 272. Tel.: 34.9930. Sala Representantes: **La conjura** (El asesinato de Mariano Moreno). Escenas históricas ambientadas en los lugares donde ocurrieron los hechos. Dir. gral.: Luis Camilión/ Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 7. Desc. a Jub. Reservas para colegios incluyendo visitas guiadas a los túneles. Tel.: 30-3260 y 34-4655.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Sala: **Roberto Arlt.** "Compañía Argentina de Comedias, Sainetes y Romances". Presenta: **Chacarita,** de Alberto Vacarezza. Dir.: César Dozo. Viernes y sábado: 19.45 hs. Descuentos a estudiantes y jubilados.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930 (Sala Siripo). Grupo Dédalo presenta: **Los dos hidalgos de Verona.** De William Shakespeare. Dir.: Diego Cosin y Román Chilloti. Viernes y sábado: 22.30 hs. Localidades: ₳ 7.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Grupo Serio o no serio presenta: **Discepolin tenia razón: El movimiento contínuo,** de Armando Discépolo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 10.

Daniel Crisafi en: **Crisaficosis,** con Adriana Chauvin y Juan I. Torres. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
El paseo de Buster Keaton, de F. García Lorca (versión libre). Hoy: 23.15 hs.
"Música para medio mundo": Rey Tinto y Marilyn: Hoy: 0 h.

MONUMENTAL 2. lavalle 780. Tel.: 393-8865. Beiba Prod. presenta: Vuelve la revista porteña
Enrique Dumas **Susana Romero**
Caligula
en
Con el tango y la inflación llegamos a la elección
Con Cristina Conde, Daniel Olivera, Griselda Barreto y la actuación especial de **Edgardo Mesa.** Libro y dir.: **Pancho Guerrero.** Martes a jueves: 21 hs, viernes y sábado: 21 y 23 hs, domingo: 20.30 hs.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. Presenta
MIGUEL MATEOS
ZAS
Unicas representaciones en Buenos Aires. Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.45 hs. Localidades en venta.

PALADIUM. Reconquista 945. Tel.: 312-9819.
NACHA 100%
Del Di Tella al 2000
Dirección gral.: **Nacha Guevara.** Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs.; sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Chino Carreras presenta
Carlos Carella en
TELEFONO MEDIDO
De Beto Gianola, con Fabián Gianola y Helena Mallarino. Asist. dir.: Patricia Corradini. Dir. gral.: Jorge Hacker. Miércoles y jueves: 20 hs.; viernes: 21.45 hs., sábado 21.45 y 23.15 hs., domingo y lunes: 19.30 hs. Descuentos a jubilados:
CLASE ABIERTA
de Nathán Cusnir. Con **Lidia Catalano** y Grupo T.A.L. (Taller Actoral Libre). Esc.: Guillermo de la Torre. Dir.: María Esther Fernández. Miércoles y jueves: 21.45 hs., viernes y sábado: 20 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 44-5470. Chino Carreras presenta a:
Héctor Alterio
Georgina Barbarrosa
en
EL BUHO Y LA GATITA
De Bill Manhoff. Esc.: J. Sarudiansky. Vest.: Cynthia Sasson. Asist. de dir.: Carlos Bertona. Dir.: Victor García Peralta. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs, sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de antic.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Ultimas funciones en su 8vo. mes de éxito!
CHARO LOPEZ **SOLEDAD SILVEYRA**
en
HAY QUE DESHACER LA CASA
De Sebastián Yunyent. Dir.: **Carlos Gandolfo.** Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/-1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Sábados a partir de las 15 hs. Vení con tu familia a divertirte. 1ª hora juegos gratis. Domingos a partir de las 13 hs. Lunes abierto. Entrada gral. ₳ 17 (con 5 juegos). Te llevan: subte "E" (con Premetro), 143, 114, 150, 91, 141, 117. Menores de 5 años y jubilados gratis.

CIRCO BAHUKEN. Panamericana y Ugarte. Tigres, leones, osos, elefantes, caballos, 50 atracciones internacionales. Fabulosas aguas danzantes. Jueves y viernes: 17.30 y 20 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs.

CIRCO ROYAL. Gaona y Nazca. Elefantes trapecistas, equilibristas, Benjamín, el chimpancé de la TV, el mago Satani. Jueves y viernes: 20 hs, sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs.

CIRCO MAGNUN 2000. Av. Gaona frente a Casa Tía. **De Colombia con amor...** Por primera vez en Argentina! Presenta en exclusivo al hombre de Bronce (ganador del Festival de Montecarlo), Mister 2 Malabares y Adriana (ganador del Festival de San Paulo, record mundial 26 platos), los Hnos. Cubillos, los payasos chilenos Sopaipilla y Baqueta, el niño maravilla. Héctor Celani (el payaso caramelo), las mejores fieras y mil atracciones más. Sábado y domingo: 15, 18 y 21 hs. Jubilados 50% descuento. Carpa calefaccionada.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **La isla del placer erótico.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **"Las chicas lo quieren ver"** Todo el arte del porno show. P/18. Lunes a jueves, película: 10, 11.30, 16, 19 y 22 hs. Show: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30 y 1 h. Viernes y sábado, película: 11.30, 13, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. Show: 14.30, 16, 19, 22 y trasn. 1 y 2.30 h. Ambiente climatizado.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/9. Ciclo "identidad".
LALO DE LOS SANTOS
Hoy: 23 hs. Mañana: **Marián Farías Gómez.** Loc. en vta. dde. 16 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725 (frente al zoo). Reservas al 922-8283 y 804-3020. Recital de rock-pop con
LOS ROCKOSOS
y
NRRITN
Hoy: 0.15 h.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: **Torre de Babel,** con:
CLAUDIA LAPACO
ELENA MIGNAQUY
Hoy y mañana: 21.30 hs.
Tangos y algo más, con:
HORACIO MOLINA
OSCAR CARDOZO OCAMPO
Hoy: 0.30 h. Tarjetas de crédito. Ambiente climatizado.

CEMENTO. Estados Unidos 1238. Festival de teatro clásico con preselección del programa "2002 - Neosonido" de ATC. Hoy: 20.30 hs.
TODOS TUS MUERTOS
Grupo invitado: **Ataque 77.** Sábado: 0 h.

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900 (Martínez). Tel.: 792-0869.
SUNRISE
Country music. Sábado: 22 hs. Entradas en venta.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Reservas al 961-7180. Presenta:
GRUPO ENCUENTRO
En su 6to. año consecutivo presenta en exclusividad al
GRUPO COLLAGE
Después del show, bailamos con la discoteca de Alejandro. Hoy: 22 hs.

ESTADIO OBRAS. Av. Libertador. 7395. Vamos a Obras con
FONTOVA PRESIDENTE
Unica función. Sábado 22 hs.

FENIX. Av. Rivadavia 7800. Tel.: 612-8858. Rock de 1ra. Presenta
MEMPHIS LA BLUSERA
Exclusivo. Sábado: 0.30 h.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. Presenta a:
ALFOMBRA MAGICA
Presentando su nuevo LD, música popular contemporánea. Con E. Finessi, M. González y H. López. Sábado: 22 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Reservas al 93-0137/86-5215. La mejor música!
JET SET
Hoy: 23 hs. Sonrie, el conde te ama!

LIBER/ARTE. Av. Corrientes 1555 (frente al T.M.G.S.M.) Tel.: 40-7098/99 **Hamlet Lima Quintana** presenta a:
CACHO TIRAO
Hoy: 22 hs.

LO DE CERETTI. Gascón 1511. Restaurante concert. Piano bar. Reservas: 88-3262. Presenta:
JOSE CARLOS
Música brasileña. Hoy: 21.30 hs. Auspicia la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires: **NICOLAS CEBRIAN,** (pintura nacional).

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328/30. Tel.: 45-1613/49-4884. Sala 1: Recital de poemas y canciones con
EDUARDO Y RAUL MILES
Hoy: 22.30 hs.
Espectáculo de humor
NADA QUE VER
Hoy: 0.30 h.
Sala 2: Blues, y música negra con
CRISTINA AGUAYO
Y The Shinning Soul. Hoy: 22.30 hs.
PIERROCK Y LOS NO VIDENTES
Hoy: 0.30 h.

ROOSTER. Av. San Juan 3100. Tel.: 943-0168. Piano bar con
CHRISTIAN - LEANDRO
HUGO ANGEL
Hoy: 1 h. Calefacción.

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Reservas: 773-0721. Presenta:
PEDRO AZNAR
Viernes y sábado: 0.30 h., domingo: 22.30 hs. Entradas en venta desde las 14 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Bueno y algo nublado, leve ascenso de la temperatura. Vientos leves del sector nordeste. Mínima: 8°.

△ △ △ △

09.00: Seminario Milenio del Cristianismo en Rusia, hoy el tema es la *Historia de la Iglesia en Rusia.* En Bulnes 1743.
13.00: Concierto de la Orquesta de Cámara Mayo bajo la dirección de Mario Benzecry. Obras de Mozart, Janacek y Gómez Carrillo. En el Teatro Hebraica, Sarmiento 2255, con entrada libre.
17.30: *Lejos de Vietnam,* film dirigido colectivamente por Jean Luc Godard, William Klein y Joris Ivens entre otros. En el Cine Teatro Hebraica, Sarmiento 2255. Otras funciones a las 19.30 y 21.30.
19.30: *Sarmiento y la filosofía social argentina,* conferencia a cargo de Rodríguez Bustamante, en la Sede Congreso del Instituto de Educación Cooperativa de El Hogar Obrero, Moreno 1729, con entrada libre.
• A la misma hora, *De La Pampa,* exposición fotográfica de Horacio Echaniz, en la Casa del Chaco, Callao 332, con entrada libre.
20.30: El *Coral femenino de San Justo* se presenta dentro del ciclo *Música con todos,* en La Bolsa de Comercio, Sarmiento 299, con entrada libre. Organiza la Dirección Nacional de Música, organismo dependiente de la Secretaría de Cultura de la Nación.
• *Ayer y hoy en el tango,* audiovisual a cargo de Héctor Ernie, Bruno Cespi y Jaime Lotterstein con la participación de la cancionista Norma Ferrer y el guitarrista Paco Peñalba. En el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549 con entrada libre.
21.00: *Porque no sé mentirme la vida,* recital poético a cargo de la actriz e intérprete Mirta Martínez y el escritor chileno Damian San Martín, en el Auditorio General San Martín de la Municipalidad de la Matanza, Belgrano 75, Ramos Mejía.
22.30: Pepa Vivanco y Hugo Fumero ofrecen un recital de música latinoamericana en el Club Bellas Artes, Lambaré 873, con entrada libre. También participará el mimo-clow Claudio Sisto.
23.00: Lalo de los Santos se presenta en el Auditorio Asociación dentro del ciclo *Identidad.* En San José 225.

Recetas magistrales



(Por Enrique Medina) El dueño de la farmacia Albistur, ubicada en la intersección de la avenida 14 y la calle 134 de Berazategui, terminó de adherir en la caja registradora un cartel previniendo al público: "Las ventas son al contado". Enseguida fue a la trastienda a preparar una receta. Le dijo al empleado:

—Quedate adelante por si viene alguien... Después seguís limpiando...

El muchacho dejó de pasar el trapo por los frascos y se dirigió al mostrador. Entraron dos señoras con recetas del PAMI. El dueño de la farmacia tuvo que volver porque el muchacho era nuevo y todavía no sabía manejarse con seguridad en los descuentos. Arrastrando los pies como los arrastran los patos sin amor, el dueño murmuró muy íntimamente: "Estos del PAMI ya me tienen podrido". Cuando las señoras desaparecieron, volvió a su trabajo.

Víctor Hugo Luque, de 21 años, creyó que el momento era el mejor y sin volver a pensar se metió en la farmacia dispuesto a ganarse el día. Se acercó al empleado y le mostró la pistola:

—Sin quilombos. Dame toda la guita de la caja. ¡Apurate!

El empleado se desmoronó por dentro pero igual pudo desplazarse hasta la caja. Cuando el farmacéutico escuchó hablar a la caja se sorprendió: al muchacho no le había dado autorización para que metiera mano en el dinero. Volvió a dejar la preparación de la receta y nuevamente arrastró los pies como un pato sin amor y volvió a murmurar muy personalmente: "Pero carajo, será posible que no me haga entender, le dije que...". Y lo vio al otro con la pistola. Pero también lo vio al sargento Ricardo García del "Grupo de Operaciones Especiales" que pagado por los comerciantes de la zona cumple una doble vigilancia. Y, en verdad, se vieron todos. La fragilidad del empleado se transmudó en espejo y en ese espejo Luque percibió al sargento, quien también había percibido a Luque al mirar los ojos trabados del farmacéutico. Luque ya tenía la pistola lista. El sargento era rápido pero mientras metió la mano para sacar el arma supo que la desventaja era mucha. El primer disparo fue de Luque y le dio en pleno mentón, justo y brillante, como un directo de Mike Tyson. El sargento pensó que la mayor de las suertes que podía tener después de ese balazo era un adecuado restablecimiento en el Hospital Churruca, caso contrario ya podían ir comprándole flores. Igual disparó. Mientras caía. Luque recibió el impacto en el muslo izquierdo y se quebró, sin caer. Entonces el sargento creyó poder disparar de nuevo, desde el suelo, pero no, el gatillo no respondía; fue Luque el que disparó. Todo el cargador. Cuatro balas en la cabeza que severamente reclamaron flores. Torvo y asustado, Luque arrojó la pistola contra la estantería de vidrio. El ruido se define en un estallido de planetas y desordenadas risas de sapos rabiosos. Renqueando, por sobre el cuerpo rígido del sargento, Luque salió de la farmacia dejando el dinero sobre el mostrador y al farmacéutico y al empleado echados en el piso. El colectivo 603 pasó con la puerta abierta y Luque intentó subir olvidándose del dolor. Se agarra mal y cae, ahora sí, como quien ha nacido para perder. Esto piensa y se compadece el mismo Luque sin calcular cuánta razón tiene hasta que la rueda trasera le pasa por encima de la pierna derecha inutilizándolo en su empecinamiento. Absurdamente, dos hermanos que están atendiendo una zapatería, se apuran a socorrer al caído. Le gritan al chofer, lo insultan por ser tan bestia, levantan al que está revolcándose de dolor, lo suben al colectivo para llevarlo a un hospital y les dicen a los pasajeros que por favor bajen y tomen el otro. Recuestan a Luque en un asiento doble y parten justo cuando el farmacéutico aparece con los brazos en alto luego de haber guardado el dinero y llamar por teléfono a la policía y a la ambulancia.

En camino, Luque suda de dolor en pleno invierno. Los que lo salvaron tratan de cargarlo de optimismo y le dicen al chofer que se apure, que este herido sufre mucho y que la sangre... es de la otra pierna, que...

—¿Qué es esto, che?... Le sangra la otra pierna...

En un esfuerzo espléndido, Luque se pone de pie, empuja a sus salvadores, amenaza con cagarlos a tiros acordándose que el arma la olvidó en la farmacia y, ante la sorpresa de todos, se tira del colectivo. Con más voluntad que la que una hormiga necesita para levantar a un elefante, Luque se arrastra, se para y se cae, clava las uñas en la tierra y avanza sudado de espasmos y fiebre hasta que se pierde detrás de una esquina. Por esa misma esquina muy poco después doblará el patrullero policial llamado por el farmacéutico. Este ya ha valuado el posible costo de la estantería de vidrio, ha vuelto a asegurar sin necesidad con más cinta scotch el cartel "Las ventas son al contado", ha visto a los enfermeros retirar el cuerpo del sargento y ha murmurado: "Estamos muy locos, muy locos", y arrastrando los pies como un pato sin amor ha ido a la trastienda a preparar la receta.

CARTAS

Corrupción

Quiero referirme al art. de **Página/12** del día 29/7/88 de M. Zlotogwiazda, "Qué hacer". En primer lugar, en nombre de los ferroviarios que represento, agradezco el reconocimiento manifestado en su último párrafo. Pero, ¿qué hacer con la corrupción? Esta es un compuesto de dos: el corruptor y el corrupto. Y es un hecho político. Se necesita la corrupción para descomponer a un Estado. La penetración de la droga en una sociedad es un acto de corrupción, y su tratamiento es político. Se sanciona con toda la fuerza de la ley al proveedor (corruptor) y el drogado (corrompido) recibe el tratamiento que corresponde para su reinserción en la sociedad. Pero nunca mencionamos al corruptor del Estado a través de las empresas públicas. La corrupción del Estado es un hecho político. Los corruptores necesitan empresas públicas con funcionarios venales para lograr sus fines de lucro. La deuda externa contraída por los Barones Privatistas y luego estatizada es un hecho corrupto. Venderle al Estado sus empresas deficitarias y luego de saneadas volverlas a comprar con subsidios es otro hecho similar, junto al prebendismo del cual se sirven, ésta se transforma en una tremenda asociación ilícita. El actual sistema de empresas públicas funciona como garante de mercados cautivos para las empresas privadas La actual alianza entre la burocracia estatal y los lobbies privados excluye, limita y hasta erosiona cualquier tipo de esfuerzo de los usuarios, organizaciones sindicales y sectores democráticos y patriotas que existen dentro de las empresas estatales que quieren mejorar su funcionamiento. El qué hacer con la corrupción debe tener un tratamiento político. Esta erosiona la legitimidad del Estado y la credibilidad en el sistema democrático. Debemos denunciar y generar un gran debate con la participación democrática de toda la sociedad.

Juan Carlos Cena
Pte. Secc. Org. Central
A.P.D.F.A.

AVISO AL LECTOR
Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario podar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

SOCORRO

Por Rep







